

#EcosDelPresente
#13MuestraDeCineEspañol

13^a
**MUESTRA
DE CINE
ESPANOL**

Mayo 21 - Junio 4 / 2026

**BOGOTÁ / CALI / CARTAGENA / FACATATIVÁ / FUNZA
JERICÓ / MEDELLÍN / PEREIRA / SANTA MARTA / VILLA DE LEYVA**

BOGOTÁ

CINEMATECA DE BOGOTÁ / CINEMATECA EL TUNAL
CINEMATECA FONTANAR DEL RÍO / COLEGIO REYES CATÓLICOS

CALI

FUNDACIÓN HISPANOAMERICANA / MUSEO LA TERTULIA

CARTAGENA

CENTRO DE FORMACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA

FACATATIVÁ

CASA DE LA CULTURA / TEATRO MUNICIPAL

FUNZA

CENTRO CULTURAL BACATÁ / AUDITORIO DEL BIBLIO PARQUE

JERICÓ

MUSEO MAJA

MEDELLÍN

COLOMBO AMERICANO
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - MAMM

PEREIRA

CÁMARA DE COMERCIO DE PEREIRA

SANTA MARTA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

VILLA DE LEYVA

CASA SAN PEDRO CAMPESTRE / CENTRO CULTURAL EL RELATO
CASA CULTURAL DONDE NO PASÓ NADA / HOTEL MESÓN DE LOS VIRREYES



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



Consejería
Cultural y
Científica

España +
Colombia

Santiago Jiménez Martín
Embajador de España en Colombia

Alberto Miranda de la Peña
Consejero Cultural y Científico y director de la Muestra

Soraida Sánchez Zamudio
Administración, finanzas y productora de la Muestra

Julián Gondra Marcos
Comunicaciones y redes sociales

Mottif.
Concepto visual y diseño

Iván Camilo Villamil
Video

MEI Laboratorio Digital
Copias y procesos técnicos

ECOS DEL PRESENTE


Del 21 de mayo al 4 de junio tendrá lugar la 13ª edición de la Muestra de Cine Español (MCE), organizada por la Embajada de España en Colombia a través de su Consejería Cultural y Científica. Un año más lanzamos la invitación al numeroso público colombiano amante del séptimo arte para que conozca y disfrute de una destacada selección de la más reciente producción audiovisual española.

El cine nos entretiene y emociona y, además, como medio de expresión artística, es capaz de trasladar al espectador las tensiones y transformaciones de una sociedad que reflexiona, muchas veces con incompreensión y sorpresa, ante su propia evolución. Las pantallas de cine son capaces de transmitir estos **ecos del presente** —lema de la presente edición de la Muestra— y nos interpelan como

espectadores activos. En las distintas películas que conforman la programación laten múltiples historias atravesadas por los desafíos políticos, sociales e íntimos del presente.

La programación de esta edición se articula en torno a dos secciones complementarias. **Actualidad** reúne algunas de las voces más destacadas del cine español actual, con obras que exploran diversos géneros y narrativas: desde la comedia al drama intimista pasando por la revisión de la historia cultural de la España más reciente. Cineastas consolidados y nuevas generaciones conviven en una sección que da cuenta de la riqueza y vitalidad de la cinematografía española.

Por su parte, **antes de que todo cambie** propone un acercamiento singular a las perspectivas que se construyen



desde la infancia y la juventud y que nos hablan, con particular intensidad, de los momentos de tránsito, descubrimiento o ruptura. El cine español destaca por la calidad, variedad y también por la abundancia de estas historias en las que la realidad está sujeta a una transformación constante y que capturan ese instante frágil en el que todo está a punto de cambiar para siempre.

Adicionalmente, en esta 13ª edición de la Muestra, gracias a la colaboración con **Fantasmagoría - Festival de Cine Fantástico y de Terror**, el público colombiano podrá disfrutar del clásico del cine de terror *¿Quién puede matar un niño?* y de otras películas de reciente producción afines al género.

Agradecemos sinceramente a las instituciones, aliados y espacios que

hacen posible la Muestra de Cine Español, y muy especialmente al público colombiano, cuya curiosidad y entusiasmo son los que dan verdadero sentido a este proyecto.

¡Nos vemos en las salas de cine!

Alberto Miranda de la Peña
Consejero Cultural y Científico
Embajada de España en Colombia



Actualidad

Eloy de la iglesia, adicto al cine

GAIZKA URRESTI / 2025

09

La buena letra

CELIA RICO CLAVELLINO / 2025

11

La cena

MANUEL GÓMEZ PEREIRA / 2025

13

La furia

GEMMA BLASCO / 2025

15

Maspalomas

JOSÉ MARI GOENAGA, AITOR ARREGI / 2025

17

Rondallas

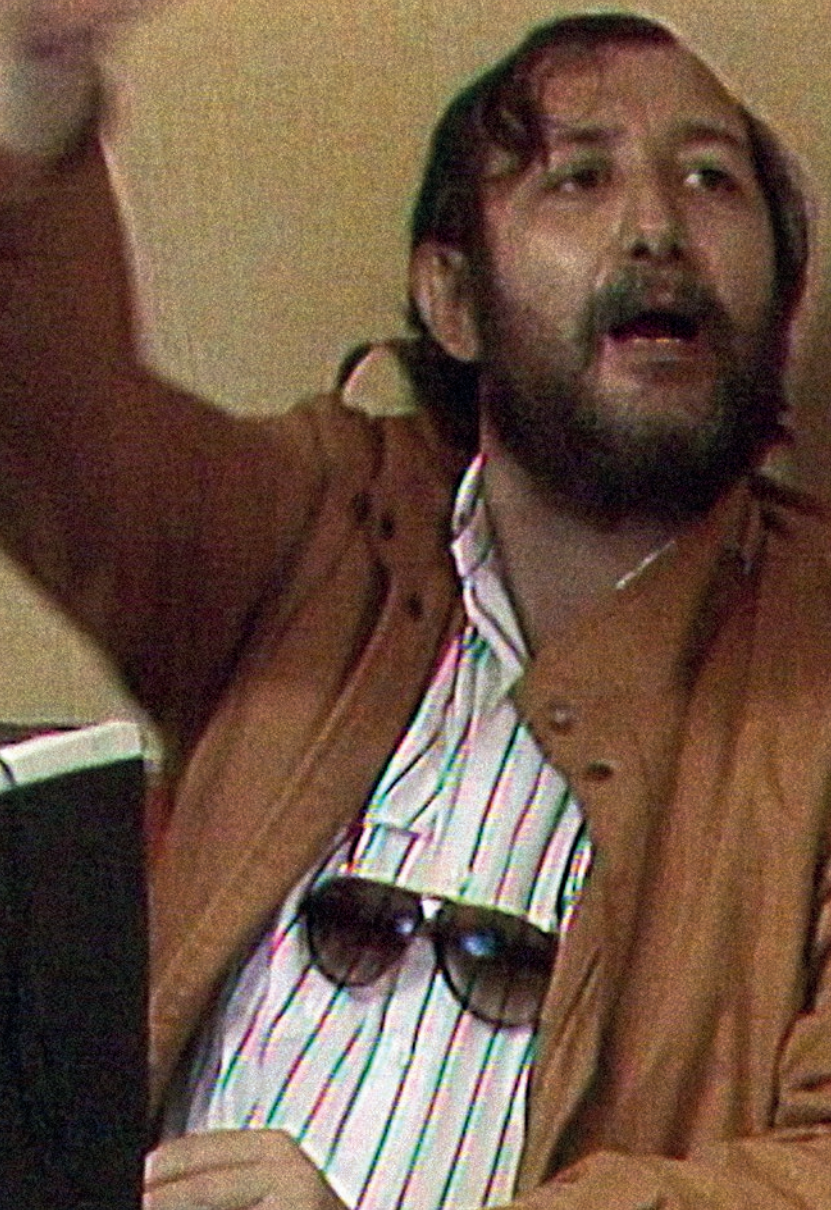
DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO / 2025

19

Una quinta portuguesa

AVELINA PRAT / 2025

21





Eloy de la Iglesia, adicto al cine

GAIZKA URRESTI

ESPAÑA / 2025

DOCUMENTAL / 100 MIN. / +18

ESPAÑOL



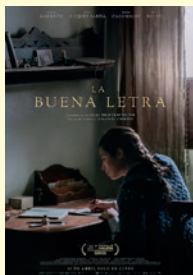
Sinopsis

Un director de cine valiente, un *enfant terrible* en sus inicios, combativo contra la censura, buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repudiado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse.

Perfil del director

Director, guionista y productor español especializado en documental y cine social, con una carrera que combina cortometrajes y largometrajes reconocidos. Ha dirigido obras como *Un dios que ya no ampara* (finalista al Goya) y el cortometraje *Abstenerse agencias* (ganador del Goya al mejor corto de ficción), así como los documentales destacados *Labordeta*, *un hombre sin más* (premiado con Goya y Forqué) y *Aute retrato*, centrados en figuras culturales y temas humanos. Su más reciente trabajo, *Eloy de la Iglesia, adicto al cine*, repasa la vida y obra del cineasta Eloy de la Iglesia y ha sido nominado a los Premios Goya 2026, consolidando su trayectoria como una de las voces más comprometidas del documental español.





La buena letra

CELIA RICO CLAVELLINO

ESPAÑA / 2025 / DRAMA / 110 MIN. / +12

ESPAÑOL



Sinopsis

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio.

Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

Perfil de la directora

Guionista y directora de cine española. Debutó con la película *Viaje al cuarto de una madre*, la que le otorgó una nominación al Goya como mejor directora novel en 2019 y el Premio de la Juventud y la mención especial del Premio Kutxabank-New Directors en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. También dirigió *Los pequeños amores* en 2024, cinta que obtuvo la Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Málaga. *La buena letra*, estrenada también en el Festival de Málaga, es su tercer largometraje.





La cena

MANUEL GÓMEZ PEREIRA

ESPAÑA, FRANCIA / 2025

COMEDIA, DRAMA / 106 MIN. / +14

ESPAÑOL



Sinopsis

Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un *maître* meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina deben preparar un banquete impecable en tiempo récord.

Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.

Perfil del director

Director y guionista. Ganador del Premio Goya al mejor guión original 1995 por *Todos los hombres sois iguales* y Premio al mejor guión adaptado 2026 por *La cena*. Tiene una prolífica filmografía entre las que se encuentran películas como *El amor perjudica la salud* y *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, entre otras.





La furia

GEMMA BLASCO

ESPAÑA / 2025 / DRAMA / 107 MIN. / +16

ESPAÑOL Y CATALÁN CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL



Sinopsis

Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Noche Vieja y no reconoce a su agresor. Cuando acude a su hermano Adrián en busca de abrigo y comprensión, éste reacciona cuestionándola y presionándola.

Así, Alex se distancia de su hermano y de todo lo conocido. A lo largo de un año vive sola el asco, la vergüenza y la culpa. Adrián, consumido por la rabia, toma sus propias decisiones en un camino cada vez más oscuro, muy lejos de lo que Álex necesita. Mientras, ella interpreta al vengativo personaje de Medea y encuentra en el teatro la única forma de canalizar su dolor y su ira.

Perfil de la directora

En 2015, su cortometraje *Formas de jugar* recibe el premio al mejor cortometraje de la sección Noves Visions del Festival de SITGES 2015. En 2018 se estrena su cortometraje *Jauría* en la Sección Oficial del Festival de Málaga, consiguiendo la preselección a los Premios Goya 2019 y siendo candidato finalista a los Premios Gaudí 2019. En 2018 Gemma cursa el taller *La construcción del personaje* en la prestigiosa escuela de cine EICTV (Cuba), donde desarrolla la sinopsis de su primer largometraje, *La furia*. El largometraje mezcla acontecimientos autobiográficos con temáticas fraccionadas. El Festival Internacional de Cine de Gijón - FICX 2018 estrena su primer largometraje experimental, *El zoo*. En 2021 queda en la *shortlist* de 9 candidatos finalistas para la Residence de la Cinéfondation (Cannes) con su proyecto *La furia*.





Maspalomas

JOSÉ MARI GOENAGA, AITOR ARREGI

ESPAÑA / 2025 / DRAMA / 115 MIN. / +18

ESPAÑOL Y EUSKERA CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL



Sinopsis

Tras romper con su pareja, Vicente lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián, y reencontrarse con su hija, a quien abandonó años atrás. Vicente tendrá que vivir en una residencia donde se verá empujado a volver al armario y a ocultar una parte de sí mismo que creía resuelta. En este nuevo entorno, Vicente deberá preguntarse si aún está a tiempo de reconciliarse con los demás... y consigo mismo.

Perfil de los directores

Directores y guionistas españoles. Forman parte del colectivo Moriarti (con el también director vasco Jon Garaño) y han desarrollado una trayectoria conjunta dentro del cine vasco contemporáneo. Comenzaron con cortometrajes y documentales antes de consolidarse con largometrajes como *Loreak* (2014) y *Handia* (2017), esta última muy premiada en los Premios Goya de ese año. Últimamente también han dirigido *La trinchera infinita* (2019), *Marco y Maspalomas*. Su cine se caracteriza por una sensibilidad visual cuidada y por abordar temas íntimos y universales desde contextos locales.





Rondallas

DANIEL SÁNCHEZ-ARÉVALO

ESPAÑA / 2025 / COMEDIA, DRAMA / 112 MIN. / +12

ESPAÑOL Y GALLEGO CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL



Sinopsis

Dos años después del trágico naufragio de un barco pesquero que sacudió a un pequeño pueblo marinero gallego, algunos miembros de la rondalla, una agrupación de música tradicional en la que participan desde niños hasta ancianos, deciden que ya es hora de recuperar la ilusión y dejar el luto atrás. Por ello vuelven a unirse para ponerla en marcha con la intención de competir en un concurso contra los pueblos vecinos, pero sobre todo de empezar a mirar hacia delante de nuevo.

Perfil del director

Director de cine, guionista, novelista y productor español. Comenzó su carrera como director después de cursar un máster de cine en la Universidad de Columbia (Nueva York). Tras realizar varios cortometrajes, debutó en el largometraje en 2006 con *Azuloscurocasinegro*, logrando más de 50 premios en festivales de todo el mundo (incluyendo 3 Premios Goya, uno de ellos a mejor dirección novel). Ha seguido consolidando su larga carrera con películas notorias como *Gordos*, *Primos*, *La gran familia española* o, más recientemente, *Diecisiete*. También dirigió en 2022 la serie *Las de la última fila* y ha escrito varias novelas, entre ellas *La isla de Alice*, finalista del Premio Planeta. *Rondallas* supone su vuelta al largometraje tras su última película de 2019.





Una quinta portuguesa

AVELINA PRAT

ESPAÑA, PORTUGAL / 2025

DRAMA / 114 MIN. / TODOS LOS PÚBLICOS

ESPAÑOL Y PORTUGUÉS

CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL



Sinopsis

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece.

Perfil de la directora


Avelina Prat, licenciada en arquitectura. Su primer largometraje, *Vasil*, fue estrenado en el Warsaw IFF, y compitió en la Sección Oficial del Valladolid IFF, donde ganó el premio a mejor actor. Ha dirigido y escrito cortometrajes de amplio reconocimiento en festivales nacionales e internacionales como *3/105* (Venezia Orizzonti y Gijón IFF). *Una quinta portuguesa* es su segundo largometraje.



Colsanitas

a tu lado

CUIDANDO
A LOS QUE QUIERES



Disfruta cada historia en la
Muestra de Cine Español.

De tu salud y bienestar,
nos encargamos nosotros
en Colsanitas.

**LAS GRANDES EXPERIENCIAS
MERCEN LOS MEJORES
DESTINOS**

Bogotá

Barranquilla


Medellín

Cali

Cartagena



**RESERVA
AHORA**

y déjanos el resto
a nosotros 



Alianza con

Festival Fantasma- goria



Bodegón con fantasmas

ENRIQUE BULEO / 2024

27

Exorcismo El legado transgresor de la categoría 'S'

ALBERTO SEDANO / 2024

29

¿Quién puede matar a un niño?

NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR / 1976

31





Bodegón con fantasmas

ENRIQUE BULEO

ESPAÑA, SERBIA / 2024

COMEDIA FANTÁSTICA, DRAMA / 98 MIN. / +7

ESPAÑOL



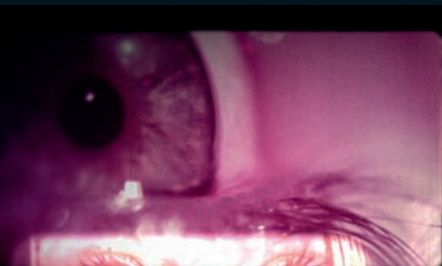
Sinopsis

Angustiados por los sinsabores y aprietos de la vida y la muerte, fantasmas y humanos conviven en un pequeño pueblo de La Mancha donde todos hacen lo posible por poner fin a sus problemas. Rituales paranormales, apariciones de familiares desde el más allá y un cura sin fe visitado por espectros, se dan cita en esta comedia negra llena de costumbrismo y de actores secundarios de primer nivel.

Perfil del director

Tras dirigir cortos premiados como *El infierno y tal* (2019) y *Las visitantes* (2022), realiza su primera película, *Bodegón con fantasmas*.







Exorcismo

El legado transgresor de la categoría 'S'

ALBERTO SEDANO

ESPAÑA / 2024 / DOCUMENTAL / 125 MIN. / +18

ESPAÑOL



Sinopsis

Bajo la dictadura de Franco, las rígidas leyes de la censura de España habían reprimido cualquier forma de sexualidad fuera del matrimonio católico. Pero tras la muerte del dictador y la consolidación de la democracia, las películas clasificadas S, dirigidas solo a los mayores de 18 años, encarnaron un período en la historia española en el que el sexo pasó de ser un pecado a convertirse en una expresión cinematográfica de libertad política. Esta es su historia.

Perfil del director

Productor, programador y archivero cinematográfico que forma parte del equipo de Severin Films. *Exorcismo* es su primer largometraje como director.







¿Quién puede matar a un niño?



NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR

ESPAÑA / 1976 / TERROR, INTRIGA / 106 MIN. / +18

ESPAÑOL

Sinopsis

Tom y Evelyn son una pareja de turistas ingleses que viaja a una población costera española para disfrutar al fin de una tardía luna de miel. Sin embargo, cuando llegan, se quedan decepcionados: el lugar es demasiado bullicioso para pasar las tranquilas vacaciones que ellos habían planeado. Deciden entonces alquilar una barca para visitar una pequeña isla en la que Tom había estado cuando era más joven. Su sorpresa será mayúscula cuando descubran que los únicos habitantes de la isla son niños, unos niños que, animados por una misteriosa fuerza, se rebelan contra los adultos.

Perfil del director

Nacido en Montevideo, se trasladó muy joven a España. Escritor, director de cine, pintor, guionista, presentador de televisión, realizador, actor y productor de cine. Se destacó por su contribución al cine fantástico y de terror en idioma español. Dirigió dos películas *La residencia* (1969) con la que obtuvo el Premio a la mejor película Taormina en 1976 y *¿Quién puede matar a un niño?* (1976), segundo premio a la mejor película, Avoriaz en 1976. Obtuvo numerosos premios y reconocimientos por su labor.



Tech for the future

Estamos construyendo el futuro tecnológico de América Latina

Somos el holding empresarial que promueve el progreso tecnológico, del que forman parte **Indra**, una de las principales compañías globales de defensa, tráfico aéreo y espacio; y **Minsait**, líder en transformación digital y tecnologías de la información en España y Latinoamérica.

En Indra Group impulsamos un futuro más seguro y conectado a través de soluciones innovadoras, relaciones de confianza y el mejor talento.

Somos parte de tu destino



Hay formas de ir a Europa
y solo una de volar

aireuropa.com

 AirEuropa
Tú decides

40 AÑOS




**Antes de que
todo cambie**

7 vírgenes

ALBERTO RODRÍGUEZ / 2005

Barrio

FERNANDO LEÓN DE ARANOA / 1998

El Bola

ACHERO MAÑAS / 2000

El espíritu de la colmena

VÍCTOR ERICE / 1973

El viaje de Carol

IMANOL URIBE / 2002

La lengua de las mariposas

JOSÉ LUIS CUERDA / 1999

Secretos del corazón

MONTXO ARMENDÁRIZ / 1997

37

39

41

43

45

47

49





7 vírgenes

ALBERTO RODRÍGUEZ

ESPAÑA / 2005 / DRAMA / 88 MIN. / +18

ESPAÑOL



Sinopsis

Es verano en un barrio obrero y marginal de una ciudad del sur. Tano, un adolescente que cumple condena en un reformatorio, recibe un permiso especial de 48 horas para asistir a la boda de su hermano Santañana. Con su mejor amigo, Richi, se lanza a vivir esas horas con el propósito de divertirse y hacer todo lo que le está prohibido: se emborracha, se droga, roba, ama y vuelve a sentirse vivo y libre. Pero, a medida que pasan las horas, también asiste al desmoronamiento de todos sus puntos de referencia: el barrio, la familia, el amor, la amistad, todo ha cambiado. Más allá de un permiso, la libertad se convierte en un viaje obligado hacia la madurez.

Perfil del director

Director de cine español. Estudió Imagen y Sonido en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, y realizó su primer largometraje en 2000, titulado *El factor Pilgrim*. Sin embargo, no fue hasta estrenar *7 vírgenes* en 2007 que se consolidó como la nueva promesa del cine español. En 2012, su película *Grupo 7* obtuvo 16 nominaciones a los Premios Goya, y en 2014 dirigió *La isla mínima*, uno de sus grandes hitos, la cual obtuvo 10 Premios Goya, entre ellos el de Mejor Película y Mejor Director. Recientemente también ha dirigido *El hombre de las mil caras*, *Modelo 77* y *Los tigres*, títulos muy aclamados por la crítica y siempre con tintes de thriller y drama.





Barrio

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

ESPAÑA / 1998 / DRAMA / 94 MIN. / +13

ESPAÑOL



Sinopsis

En uno de esos barrios situados al sur de las grandes ciudades, a los que no llega ni el metro ni el dinero, Javi, Manu y Rai son compañeros de instituto. Tienen esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño, en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas. Comparten problemas y sueños, aburrimiento y diversión; y hay algo que les une por encima de todo: la amistad.

Perfil del director

Director y guionista español destacado por su cine social y comprometido. Comenzó en los años 90 y ganó reconocimiento con *Familia* (1996). Alcanzó gran prestigio con *Barrio* (1998) y, sobre todo, con *Los lunes al sol* (2002), una de las películas más influyentes del cine español reciente y ganadora de 5 Premios Goya, entre ellos el de Mejor Director. Su filmografía suele centrarse en temas como el desempleo, la desigualdad y la vida de personas marginadas. También ha dirigido películas como *Princesas* (2005), *Amador* (2010) y *El buen patrón* (2021), esta última muy premiada. Además, ha trabajado en documentales y proyectos internacionales, consolidándose como una de las voces más relevantes del cine social en España.





El Bola

ACHERO MAÑAS

ESPAÑA / 2000 / DRAMA / 96 MIN. / +13

ESPAÑOL



Sinopsis

El Bola es un chaval de 12 años que vive en una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio le brinda la oportunidad de descubrir la amistad y una realidad familiar completamente distinta. Todo ello le dará la fuerza necesaria para aceptar y, además, afrontar su propia situación.

Perfil del director

Director, actor y guionista español. Tras varios papeles como actor en diversas series y películas, se dio a conocer como director con *El Bola* (2000), una película muy aclamada sobre el maltrato infantil que ganó varios premios Goya (le supuso a él su Goya a Mejor Dirección Novel) y lo consolidó como una voz importante del cine español. Después dirigió *Noviembre* (2003), centrada en el teatro independiente y el arte como forma de protesta. Años más tarde, regresó con películas como *Todo lo que tú quieras* (2010) y *Un mundo normal* (2020), estrenada en el Festival de Málaga. Su cine explora conflictos humanos intensos, con un enfoque realista y emocional.





El espíritu de la colmena



VÍCTOR ERICE

ESPAÑA / 1973 / DRAMA / 94 MIN. / TODOS LOS PÚBLICOS

ESPAÑOL

Sinopsis

En un pequeño pueblo de Castilla, en plena postguerra a mediados de los años cuarenta, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, ven un domingo la película *El Doctor Frankenstein*. A la pequeña, la visión del film le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a su hermana mayor, que le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo.

Perfil del director

Pese a su breve filmografía, es considerado uno de los mejores directores españoles de la historia. Su primera película, *El espíritu de la colmena* (1973), es considerada una verdadera obra maestra por cómo expone la infancia y la posguerra desde una mirada poética. 10 años más tarde dirigió *El sur*, la cual fue también muy valorada por su estilo intimista y lleno de sensibilidad. En 1992 dirigió *El sol del membrillo*, un híbrido entre ficción y documental sobre el pintor español Antonio López. Durante muchos años no volvió a dirigir un largometraje propio aunque estuvo estrechamente vinculado al cine a través de cortometrajes o films colectivos. En 2023 regresó con su película *Cerrar los ojos*, con la cual volvió a su estilo reflexivo y emocional.





El viaje de Carol

IMANOL URIBE

ESPAÑA, PORTUGAL / 2002

DRAMA / 104 MIN. / TODOS LOS PÚBLICOS

ESPAÑOL



Sinopsis

Carol, una adolescente de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España con su madre en 1938. Su padre, a quien adora, es piloto de las Brigadas Internacionales. Cuando llega al pueblo materno, se encuentra con una familia que, además de vivir bajo el yugo de los convencionalismos, oculta muchos secretos. Pero Carol, de carácter rebelde, se opone a la rigidez de ese mundo que le resulta ajeno. La complicidad con Maruja, la sabiduría de su abuelo y su amor por Tomiche, le abrirán las puertas a un universo de sentimientos adultos que harán de su viaje un trayecto interior desgarrado, tierno, vital e inolvidable.

Perfil del director

Director y guionista clave del cine español contemporáneo, especialmente reconocido por su tratamiento de temas políticos y sociales. Se dio a conocer en los años 80 con películas centradas en el conflicto vasco, como *La fuga de Segovia* (1981) y *La muerte de Mikel* (1984). Alcanzó gran reconocimiento con *Días contados* (1994), un retrato del terrorismo de ETA que ganó varios premios, entre ellos el premio a Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión Adaptado. También ha abordado otros géneros y temas en películas como *Bwana* (1996), sobre el racismo (y que ganó la Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián), y *El viaje de Carol* (2002), ambientada en la Guerra Civil española.





La lengua de las mariposas



JOSÉ LUIS CUERVA

ESPAÑA / 1999 / DRAMA / 99 MIN. / TODOS LOS PÚBLICOS
ESPAÑOL

Sinopsis

Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos, la literatura, la naturaleza, y hasta las mujeres. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea.

Perfil del director

Fue un director, guionista y productor clave del cine español, conocido por su estilo único que mezcla humor absurdo con crítica social. Comenzó en televisión en los años 80 y debutó en cine con *Pares y nones* (1982). Alcanzó gran popularidad con *Amanece, que no*

es poco (1989), convertida en película de culto y en una de las mejores películas de la época por su humor surrealista. También dirigió *La marrana* (1992) y *Así en el cielo como en la tierra* (1995). Más tarde, en la década de los 2000 firmó obras más dramáticas como *La lengua de las mariposas* (1999), protagonizada por Fernando Fernán Gómez y una de sus películas más reconocidas, o *Los girasoles ciegos*, seleccionada para representar a España en los Premios Oscar. Más tarde retomó su tono absurdo con *Tiempo después* (2018), la que se convirtió en su última película.





Secretos del corazón

MONTXO ARMENDÁRIZ

ESPAÑA / 1997 / DRAMA / 101 MIN. / +7

ESPAÑOL



Sinopsis

Javi, un niño de nueve años, lleva a su amigo Carlos hasta un viejo caserón situado en las afueras de la ciudad. Allí, según el hermano de Javi, tuvo lugar un crimen pasional, y las voces de los muertos aún se pueden oír en el sótano de la casa. El misterio que rodea este caserón deshabitado es el inicio de una búsqueda, de un aprendizaje que muestra, a través de la mirada de Javi, el miedo y la fascinación por lo desconocido.

Perfil del director

Director y guionista español destacado por su cine realista y comprometido con temas sociales. Debutó con *Tasio* (1984), una obra muy reconocida sobre la vida rural. Alcanzó gran prestigio con *27 horas* (1986) y *Las cartas de Alou* (1990), centrada en la inmigración en España.

Su consagración llegó con *Historias del Kronen* (1995), un retrato de la juventud de los 90 basado en la novela de José Ángel Mañas por la cual ganó el Premio Goya a Mejor Guión Adaptado. En los años siguientes dirigió películas como *Secretos del corazón* (1997), nominada al Óscar, y *Silencio roto* (2001), sobre la posguerra española. Más recientemente firmó *No tengas miedo* (2011), protagonizada por Michelle Jenner y que aborda temas como los abusos sexuales en la infancia. Su cine se caracteriza por un enfoque humano y cercano a las diferentes y diversas realidades sociales.



NETWORKING

de alto impacto

La Cámara Oficial de Comercio de España en Colombia;
donde la experiencia y el profesionalismo se fusionan para
impulsar tu éxito empresarial.

Programación por ciudades

**Bogotá / Cali / Cartagena / Facatativá
Funza / Jericó / Medellín / Pereira
Santa Marta / Villa de Leyva**

BOGOTÁ / Cinemateca de Bogotá / Cra. 3 # 19-10

Lugar / Hora	Jueves 21	Viernes 22	Sábado 23	Domingo 24	Martes 26	Miércoles 27
Sala Capital	2:30pm	La buena letra		La cena		
	3:00pm		Rondallas			
	5:00pm			¿Quién puede matar a un niño?*		
	7:30pm	Una quinta portuguesa				
Sala 2	4:00pm				Secretos del corazón	Barrio
	4:30pm		Exorcismo*			
	7:00pm			7 vírgenes	La furia	
	7:30pm					Eloy de la Iglesia, adicto al cine
Sala 3	7:00pm					Exorcismo**
	7:30pm	Maspalomas				

* En alianza con Fantasmagoría

** Conversatorio / En alianza con Fantasmagoría

BOGOTÁ / Cinemateca de Bogotá / Cra. 3 # 19-10

Lugar / Hora	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Domingo 31	Martes, junio 2	Miércoles, junio 3	Jueves, junio 4
Sala Capital	3:00pm			La furia			
	5:00pm		Maspalomas				
	8:00pm						La buena letra
Sala 2	4:00pm	El Bola	El espíritu de la colmena		Eloy de la Iglesia, adicto al cine	Barrio	
	4:30pm			La cena			
	7:00pm		¿Quién puede matar a un niño?*				
	7:30pm	Una quinta portuguesa		El Bola	Secretos del corazón	Rondallas	
Sala 3	2:00pm			Bodegón con fantasmas*			
	5:00pm						7 vírgenes

BOGOTÁ / Cinemateca El Tunal / Calle 56 sur # 23-62 / ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Sábado 23	Domingo 24	Viernes 29	Sábado 30
2:00pm	Secretos del corazón		El viaje de Carol	La lengua de las mariposas
4:00pm		Bodegón con fantasmas*		

* En alianza con Fantasmagoría

BOGOTÁ / Cinemateca Fontanar del Río / Av. Calle 145 # 138A-10 / ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Sábado 23	Domingo 24	Viernes 29	Sábado 30
2:00pm	Secretos del corazón		El viaje de Carol	La lengua de las mariposas
4:00pm		Bodegón con fantasmas*		

BOGOTÁ / Colegio Reyes Católicos / Calle 127A # 11B-54 / ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28
3:30pm	El Bola	El viaje de Carol	Secretos del corazón	Una quinta portuguesa

CARTAGENA / Centro de Formación de la Cooperación Española - ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29
6:30pm	7 vírgenes	La buena letra	El viaje de Carol

SANTA MARTA / Universidad del Magdalena / Calle 29H # 22-01 / ENTRADA GRATUITA ★

Lugar / Hora	Jueves 21	Viernes 22
Sala La Langosta Azul 4:00pm	La buena letra	La cena

* En alianza con Fantasmagoría

CALI / Colegio Hispanoamericano / Av. 3 Calle 55 N / ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Viernes 22	Lunes 25	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Lunes, junio 1	Martes, junio 2
7:15pm	Rondallas	El viaje de Carol	Secretos del corazón	La lengua de las mariposas	7 vírgenes	Barrio	El Bola

CALI / Cinemateca Museo La Tertulia / Av. Colombia # 5-105 Oeste

Hora	Sábado 23	Domingo 24	Jueves 28	Viernes 29	Jueves, junio 4
5:00pm	Una quinta portuguesa	Secretos del corazón			
7:00pm	7 vírgenes				La furia
7:30pm			Eloy de la Iglesia, adicto al cine	Maspalomas	

FACATATIVÁ / Casa de la Cultura - Teatro Municipal / Calle 7 # 2-59 Centro / ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29
9:00 am		La buena letra		
3:00 pm	La lengua de las mariposas		El viaje de Carol	
4:00 pm		Barrio		
5:00 pm				El Bola

JERICÓ / Museo Maja / Cra. 6 Calle 7 # 6-60 / ENTRADA GRATUITA ★

Viernes 22		Sábado 23		Lunes 25		Jueves 28	
3:00pm	La lengua de las mariposas	Secretos del corazón		Barrio		El Bola	

FUNZA / Biblioparque Marqués de San Jorge / Cra. 16 # 13-53 / ENTRADA GRATUITA ★

Jueves 21		Viernes 22		Sábado 23	
10:00am	Secretos del corazón	El viaje de Carol			
6:00pm				La lengua de las mariposas	
7:00pm		La buena letra			

MEDELLÍN / Centro Colombo Americano / Cra. 45 # 53-24

Lugar / Hora		Viernes 22		Sábado 23		Miércoles 27		Jueves 28		Viernes 29		Martes, junio 2	
Sala 1		4:00pm				Maspalomas				La furia			
		4:30pm		Una quinta portuguesa									
		6:30pm		La cena									
Sala 2		2:00pm											Secretos del corazón
		6:30pm							¿Quién puede matar a un niño?*				

* En alianza con Fantasmagoría

** Conversatorio / En alianza con Fantasmagoría

MEDELLÍN / Museo de Arte Moderno - MAMM / Cra. 44 # 19A-100

Hora	Vie 22	Sáb 23	Dom 24	Jue 28	Vie 29	Sáb 30	Dom 31	Jun 4 / Jun
2:30pm							Barrio	
4:30pm		La furia	7 vírgenes					
4:40pm					El Bola			
6:30pm	Rondallas			Maspalomas		La cena		Una quinta portuguesa

PEREIRA / Cámara de Comercio de Pereira / Calle 23 # 8-09

Hora	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Martes, junio 2
4:30pm					Secretos del corazón	
5:00pm	Barrio	La buena letra	Eloy de la Iglesia, adicto al cine	El Bola		El viaje de Carol
6:30pm					La cena	
7:00pm	Una quinta portuguesa	¿Quién puede matar a un niño?*	La furia	Rondallas		Maspalomas

VILLA DE LEYVA - ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Viernes 22	Sábado 23	Viernes 29	Sábado 30
	Casa San Pedro Campestre (rural)	Casa Cultural Donde no pasó Nada	Centro Cultural El Relato	Auditorio Hotel Mesón de los Virreyes (Centro Histórico)
6:30pm	El viaje de Carol	El Bola	Una quinta portuguesa	Secretos del corazón

* En alianza con Fantasmagoria



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



Consejería
Cultural y
Científica

España +
Colombia

PATROCINAN



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS



APOYA



COLABORAN



Cartagena



Luis Carlos Casas
Alcalde

Secretaría de
Cultura y Juventud



Aquí
SI PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA





EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



Consejería
Cultural y
Científica

España +
Colombia



@embajadaespcol

@muestracineesp

www.ccecolombia.com