

12^a MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

#CartografíasDelAlma
#12MuestraDeCineEspañol

Mayo 22 - Junio 2 / 2025

BOGOTÁ / CALI / CARTAGENA / FACATATIVÁ / FUNZA
JERICÓ / MEDELLÍN / PEREIRA / SANTA MARTA / VILLA DE LEYVA

BOGOTÁ

CINEMATECA DE BOGOTÁ / CINEMATECA EL TUNAL
CINEMATECA FONTANAR DEL RÍO / COLEGIO REYES CATÓLICOS

CALI

UNIVERSIDAD DEL VALLE / FUNDACIÓN HISPANOAMERICANA

CARTAGENA

CENTRO DE FORMACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA

FACATATIVÁ

CASA DE LA CULTURA / TEATRO MUNICIPAL

FUNZA

CENTRO CULTURAL BACATÁ / AUDITORIO DEL BIBLIO PARQUE

JERICÓ

MUSEO MAJA

MEDELLÍN

COLOMBO AMERICANO
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - MAMM

PEREIRA

CÁMARA DE COMERCIO DE PEREIRA

SANTA MARTA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

VILLA DE LEYVA

CLAUSTRO SAN FRANCISCO



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



aecid



Consejería
Cultural y
Científica

España +
Colombia

Santiago Jiménez Martín
Embajador de España en Colombia

Alberto Miranda de la Peña
Consejero Cultural y Científico y Director de la Muestra

Ana Lucía Fernández Rincón
Gestora cultural, curadora y productora de la Muestra

Soraida Sánchez Zamudio
Administración, finanzas y productora de la Muestra

Selena Pastor Pérez
Comunicaciones y *Community Manager* de la Muestra

Camilo Moreno Infante
Comunicaciones redes sociales

Mottif.
Concepto visual y diseño

Iván Camilo Villamil
Video

MEI Laboratorio Digital
Copias y procesos técnicos

Atrevia
Agencia de Comunicaciones

CARTOGRAFÍAS DEL ALMA

Del 22 de mayo al 2 de junio tendrá lugar la XII edición de la Muestra de Cine Español (MCE), organizada por la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España, que permitirá al público colombiano acercarse y conocer una destacada selección de títulos de la más reciente producción audiovisual española.

En esta ocasión, les proponemos un viaje cinematográfico a través de las emociones, las memorias, las luchas y las aspiraciones que atraviesan nuestras sociedades y que, gracias al talento de guionistas, actores y directores, cobran vida en la gran pantalla. Estas **cartografías del alma** nos permiten explorar los territorios más íntimos de nosotros mismos y, al mismo tiempo, observar desde nuevas perspectivas las complejidades del mundo actual. El cine, como expresión artística y como espejo de la realidad.

La programación de la MCE reúne una cuidadosa selección de películas que reflejan la riqueza y diversidad de voces del panorama audiovisual español actual. Obras de cineastas consagrados y de nuevas generaciones conviven en una muestra que celebra la pluralidad de enfoques narrativos, estéticos y temáticos, con un énfasis especial en las historias que emergen desde las márgenes, en los relatos que desafían los discursos hegemónicos y abren espacios para la empatía, la inclusión y el pensamiento crítico.

Pocos días después de celebrarse la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO), en la que España ha sido Invitado Especial de Honor, queremos unir **papel y celuloide** y ofrecer un diálogo entre el cine y la literatura, entre las palabras escritas y las imágenes en movimiento, donde las adaptaciones desde otros medios

amplían los horizontes y posibilidades de la imagen cinematográfica. Bajo el lema de **cultura de paz**, España presentó en FILBO una completa y diversa programación cultural que tendrá su continuidad en la MCE, gracias a la colaboración del **Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos**, mediante una apuesta por el cine como herramienta de transformación, como espacio para la memoria, la reconciliación y la construcción de sociedades más justas.

La MCE también quiere mirar **más allá del género** y transitar con libertad a través de historias que cuestionan las identidades impuestas y exploran nuevas formas de representación

Con un sincero agradecimiento a todos los aliados, instituciones y espacios que hacen posible esta iniciativa y, sobre todo, al público colombiano por su

apertura, su curiosidad y su entusiasmo, les invitamos a sumergirse en estos mapas del alma a través de los que navegar la emoción, la sorpresa y la vitalidad del mejor cine.

Alberto Miranda de la Peña
Consejero Cultural y Científico
Embajada de España en Colombia



Actualidad

Cerdita

CARLOTA PEREDA / 2022

9

Fin de fiesta

ELENA MANRIQUE / 2024

11

La estrella azul

JAVIER MACIPE / 2023

13

Salve María

MAR COLL / 2024

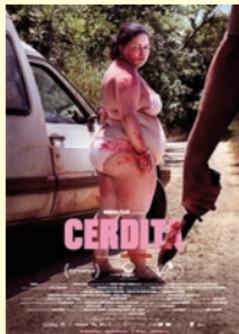
15

Tardes de soledad

ALBERT SERRA / 2024

17





Cerdita

CARLOTA PEREDA

ESPAÑA / 2022 / TERROR / 99 MIN. / +16

ESPAÑOL



Sinopsis

Para Sara, el verano solo trae consigo las constantes burlas de las demás chicas en su pequeño pueblo. Sin embargo, todo cambia cuando un extraño llega al lugar y secuestra a las chicas que la acosaban. Sara guarda secretos sobre lo sucedido y se enfrenta a una difícil decisión: hablar y salvar a las jóvenes, o guardar silencio para proteger al hombre que, de alguna forma, la ha liberado de su tormento.

Perfil de la directora

Carlota Pereda es una directora y guionista española nacida en 1981. Comenzó su carrera en la televisión, trabajando como guionista y realizadora en series como *Periodistas* y *Motivos personales*. En 2016, debutó como directora con el cortometraje *Las rubias*, que fue seleccionado en más de 140 festivales nacionales e internacionales. Su segundo cortometraje, *Cerdita*, ha sido seleccionado en más de 300 festivales internacionales, obteniendo más de 90 premios, incluyendo el Forqué y el Goya. Su primer largometraje, también titulado *Cerdita*, ha sido reconocido en festivales como Sundance y Sitges.





Fin de fiesta

ELENA MANRIQUE

ESPAÑA, BÉLGICA / 2024 / COMEDIA / 113 MIN. / +16

ESPAÑOL



Sinopsis

Un inmigrante africano se oculta en el cobertizo de una mansión andaluza, observando desde allí la vida diaria y las interacciones entre la señora de la casa y su joven asistente. Un día, la señora descubre su presencia, y poco después, también la criada, pero ambas deciden guardar el secreto entre ellas.

Sin embargo, un acontecimiento inesperado acabará por revelar la verdad que ambas han intentado ocultar.

Perfil de la directora

Elena Manrique es una directora, guionista y productora ejecutiva española que ha dedicado más de dos décadas al cine, destacándose como productora ejecutiva en títulos emblemáticos del cine español contemporáneo, como *El orfanato*, *Celda 211*, *El laberinto del fauno* y *Kiki, el amor se hace*.

En 2024, a los 50 años, dio el salto a la dirección con su ópera prima, *Fin de fiesta*. Manrique se caracteriza por su mirada crítica hacia las estructuras sociales y su capacidad para combinar comedia y drama en sus relatos. Su trabajo refleja una profunda reflexión sobre las desigualdades y las dinámicas de poder en la sociedad contemporánea.





La estrella azul

JAVIER MACIPE

ESPAÑA, ARGENTINA / 2023

DRAMA MUSICAL / 118 MIN. / +12

ESPAÑOL



Sinopsis

En los años 90, Mauricio Aznar, un renombrado rockero español, emprende un viaje por Latinoamérica en busca de sí mismo y de su vocación, dejando atrás los recuerdos de su lucha contra la adicción. Durante su travesía, conoce a Don Carlos, un anciano músico cuya gloria pasada no le permite superar las dificultades económicas. A pesar de la precariedad, Carlos recibe con amabilidad al forastero, y juntos forman un inusual dúo que evoca el espíritu de Don Quijote, enfrentándose a las adversidades con un toque de excentricidad.

Perfil del director

Javier Macipe es un director y guionista español nacido en 1982 en Zaragoza. Comenzó su carrera en el mundo del cine trabajando en diversos proyectos como asistente de dirección y guionista. Su ópera prima, *La estrella azul*, es una coproducción entre España y Argentina que explora la historia de un músico español que viaja a Latinoamérica en busca de su vocación. La película destaca por su enfoque en la música y las relaciones humanas.





Salve María

MAR COLL

ESPAÑA / 2024 / DRAMA / 111 MIN. / +16

CATALÁN CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL



Sinopsis

María, una joven escritora que acaba de ser madre, se ve profundamente impactada por una noticia perturbadora: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. Consumida por la pregunta de por qué cometió semejante acto, María comienza a obsesionarse con el suceso.

A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la perseguirá, despertando en ella una angustiada y vertiginosa posibilidad.

Perfil de la directora

Mar Coll es una directora y guionista catalana. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC). Ahí presentó el cortometraje *La última Polaroid* (2004), galardonado con el premio a la mejor dirección en la Nueva Autoría de la SGAE en el Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Posteriormente, se trasladó a México, donde desarrolló el guion de su ópera prima, *Tres días con la familia* (2009). Esta película, producida por Escándalo Films, fue seleccionada para el proyecto Opera Prima de la ESCAC y recibió el Goya a la Mejor Dirección Novel en 2010.





Tardes de soledad

ALBERT SERRA

ESPAÑA / 2024 / DOCUMENTAL / 125 MIN. / +16

ESPAÑOL



Sinopsis

Un retrato íntimo de Andrés Roca Rey, figura actual del toreo, que ofrece una reflexión profunda sobre la experiencia personal del torero. La película explora el riesgo que el torero asume al enfrentarse al toro, no solo como un acto de respeto a la tradición, sino también como un desafío estético. A través de esta confrontación violenta y material, surge una belleza efímera que pone en juego la tensión entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal.

Perfil del director

Albert Serra es un director y guionista nacido en Banyoles, Cataluña, en 1975. Es reconocido por su estilo cinematográfico único, caracterizado por la lentitud narrativa, la austeridad visual y una profunda reflexión filosófica. Su carrera comenzó con cortometrajes como *El cant dels ocells* (2008), que le valió reconocimiento internacional. A lo largo de su carrera, ha explorado temas como la historia, la religión y la identidad, y ha sido aclamado por su capacidad para provocar reflexión y debate en el espectador.



**MIENTRAS TU
DISFRUTAS DE LA
MEJOR MUESTRA
DE CINE ESPAÑOL, 
NOSOTROS SIEMPRE
ESTAMOS CUIDANDO DE TI
Y LOS QUE MÁS QUIERES
EN TODO MOMENTO.**



Colsanitas

a tu lado

¿NETWORKING DE ALTO IMPACTO?



La Cámara Oficial de Comercio de España en Colombia;
donde la experiencia y el profesionalismo se fusionan
para impulsar tu éxito empresarial.

¡Conéctate con los verdaderos expertos!



[camacoescolombia](https://www.linkedin.com/company/camacoescolombia)

Tech for the future

Somos el holding empresarial que promueve el progreso tecnológico, del que forman parte **Indra**, una de las principales compañías globales de defensa, tráfico aéreo y espacio; y **Minsait**, líder en transformación digital y tecnologías de la información en España y Latinoamérica.

En Indra Group impulsamos un futuro más seguro y conectado a través de soluciones innovadoras, relaciones de confianza y el mejor talento.

Papel y celuloide

Buñuel en el laberinto de las tortugas

SALVADOR SIMÓ / 2018

23

El sueño de la sultana

ISABEL HERGUERA / 2023

25

La casa

ÁLEX MONTOYA / 2024

27

Los destellos

PILAR PALOMERO / 2024

29

Que nadie duerma

ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA / 2023

31





Buñuel en el laberinto de las tortugas

SALVADOR SIMÓ

ESPAÑA / 2018

ANIMACIÓN BIOGRÁFICA / 77 MIN. / +12

ESPAÑOL



Sinopsis

París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son figuras destacadas del movimiento surrealista, pero el escandaloso estreno de *La edad de oro*, su primera película, cierra todas las puertas para Buñuel. Sin embargo, su amigo y escultor Ramón Acín compra un billete de lotería con una promesa algo loca: si gana, financiará el documental que Buñuel quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más empobrecidas y olvidadas de España. La película narra el rodaje de *Las Hurdes, tierra sin pan* en 1933, una de las obras más emblemáticas del cineasta, en la inhóspita región extremeña.

Perfil del director

Salvador Simó es un destacado cineasta y animador español con más de 20 años de experiencia en la industria. Ha trabajado en estudios de renombre como Disney en París, Bill Meléndez Productions en Los Ángeles y MPC en Londres, participando en efectos visuales de películas como *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*, *Prince of Persia*, *Las crónicas de Narnia* y *El libro de la selva*.

En 2019, debutó como director con *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, una película de animación 2D que narra la historia del rodaje de *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933) por parte de Luis Buñuel. La película fue galardonada con el Premio Goya a la Mejor Película de Animación y recibió el reconocimiento como Director del Año en los Cartoon Tributes 2019.





El sueño de la sultana

ISABEL HERGUERA

ESPAÑA, ALEMANIA / 2023

ANIMACIÓN / 86 MIN. / +7

ESPAÑOL E INGLÉS CON SUBTÍTULOS

EN ESPAÑOL



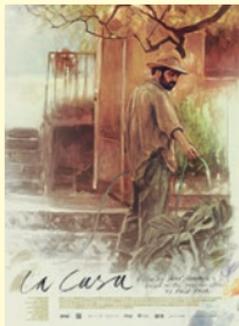
Sinopsis

Basada en la novela feminista india escrita en 1905 por Begum Rokeya Hussein, *El sueño de la sultana* sigue a Inés, una directora de animación española de 30 años que viaja a Ahmedabad para poner fin a su relación con su amante indio. En una librería local, Inés descubre la obra, que describe un país imaginario gobernado por mujeres. Fascinada tanto por la historia como por la actitud transgresora de la autora, Inés decide adaptar la novela a la pantalla, emprendiendo un proyecto que la llevará a explorar nuevas formas de narrativa y feminismo.

Perfil de la directora

Directora de animación española nacida en San Sebastián en 1961. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, continuó sus estudios en la Kunstakademie de Düsseldorf como alumna del videoartista Nam June Paik, y completó su formación con un máster en el California Institute of the Arts, CalArts, en Los Ángeles. Entre 1990 y 2003 residió en Los Ángeles, donde trabajó como animadora para Acme Filmworks, Klasky Csupo y para directores como Maureen Selwood, Raimund Krumme y Sue Laughlin. En 1996 fundó Loko Pictures, un estudio de animación donde produjo y dirigió trabajos para clientes como Philip Morris, FOX, Procter and Gamble y HBO. En 2003 regresó a Europa para dirigir Animac y coordinar el Laboratorio de Imagen en Movimiento de Arteleku en San Sebastián.





La casa

ÁLEX MONTOYA

ESPAÑA / 2024 / COMEDIA / 78 MIN. / +7

ESPAÑOL



Sinopsis

Tras la muerte de su padre, tres hermanos regresan a la casa familiar donde pasaron su infancia, con la intención de venderla y seguir adelante con sus vidas, que han tomado caminos muy distintos. Sin embargo, a medida que los recuerdos emergen en cada rincón, el miedo a desprenderse del pasado se mezcla con el deseo de reencontrarse, forjando una nueva conexión entre ellos.

Perfil del director

Álex Montoya es un director y guionista español nacido en Valencia en 1981. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia y estudió Dirección en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM). Su cortometraje de graduación, *El orden de las cosas*, fue seleccionado en más de 50 festivales nacionales e internacionales. En 2015, dirigió su primer largometraje, *El orden de las cosas*, que fue seleccionado en el Festival de Cine de Málaga. Su película *La casa* es una adaptación de la novela gráfica de Paco Roca, abordando las dinámicas familiares y la nostalgia a través de una historia emotiva.





Los destellos

PILAR PALOMERO

ESPAÑA / 2024 / DRAMA / 101 MIN. / +7

ESPAÑOL



Sinopsis

La vida de Isabel da un giro inesperado cuando su hija Madalen le pide que visite regularmente a Ramón, su exmarido, quien se encuentra gravemente enfermo. Después de quince años de separación, Isabel, que lo ve ahora como a un completo extraño, se ve obligada a enfrentarse a viejos resentimientos que pensaba haber superado. A medida que acompaña a Ramón en su momento de vulnerabilidad, Isabel comienza a reconsiderar el fracaso de su relación y, finalmente, logra enfocarse en el presente y en su propia vida.

Perfil de la directora

Pilar Palomero es una directora y guionista española nacida en Zaragoza en 1980. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y estudió Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM). Su cortometraje de graduación, *Señales de indiferencia*, obtuvo el premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Barcelona - MECAL. En 2009, dirigió *Niño balcón*, cortometraje que gozó de una extensa trayectoria en festivales nacionales e internacionales, cosechando más de 25 premios y más de 150 selecciones.





Que nadie duerma

ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

ESPAÑA, RUMANÍA / 2023

DRAMA PSICOLÓGICO / 122 MIN. / +16

ESPAÑOL



Sinopsis

Tras perder su empleo como programadora informática, Lucía decide cambiar radicalmente de rumbo y convertirse en taxista. Al volante de su taxi, recorre las calles de Madrid, esperando con paciencia el momento de poder trasladar a su vecino desaparecido, de quien se ha enamorado en secreto.

Perfil del director

Antonio Méndez Esparza es un director y guionista español nacido en 1976. Comenzó su carrera en el mundo del cine trabajando en diversos proyectos como asistente de dirección y guionista. Su ópera prima, *Aquí y allá* (2012), recibió el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Cannes. Su segundo largometraje, *La vida y nada más* (2017), fue seleccionado en el Festival de Cine de Venecia. Su película *Que nadie duerma* es una adaptación de la novela de Juan José Millás, siguiendo a una mujer que se reinventa como taxista mientras enfrenta sus propios demonios internos.

ATREVIA™

PORQUE HOY LA COMUNICACIÓN TIENE NUEVOS DESAFIOS

AGENCIA

MARKETING Y COMUNICACIÓN

CONSULTORÍA

CORPORATE AFFAIRS



www.atrevia.com

colombia@atrevia.com

ESPAÑA PORTUGAL BRUSELAS ARGENTINA BOLIVIA BRASIL CHILE COLOMBIA
ECUADOR MÉXICO MIAMI PANAMÁ PARAGUAY PERÚ REPÚBLICA DOMINICANA



LAS GRANDES EXPERIENCIAS MERCEN LOS MEJORES DESTINOS

Bogotá

Barranquilla

Medellín

Cali

Cartagena



**RESERVA
AHORA**

y déjanos el resto
a nosotros 



EL BIENESTAR DE NUESTRA CLASE BUSINESS: GASTRONOMÍA

Donde cada persona es un mundo

Hay días que te apetece comer ligero y otros que necesitas darte un gusto. Elige entre una amplia gama de opciones que incluyen menús diseñados por Martín Berasategui, 12 estrellas Michelin.

Imágenes ilustrativas, la configuración de las sillas en los vuelos desde y hacia Colombia varía. Para más información, ingrese a:



Cultura de paz

El caso Freytter

TONIO HECKER / 2024

37

El espíritu de la colmena

VICTOR ERICE / 1973

39

El verdugo

LUIS GARCÍA BERLANGA / 1963

41

Flores bajo el hielo

MARCO POTYOMKIN / 2024

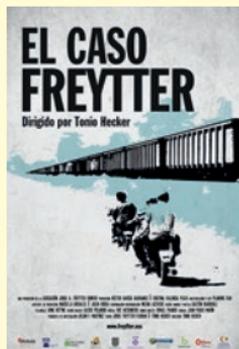
43

También la lluvia

ICÍAR BOLAÍN / 2010

45





El caso Freytter

TONIO HECKER

ESPAÑA, COLOMBIA / 2024

THRILLER / 85 MIN. / +14

ESPAÑOL



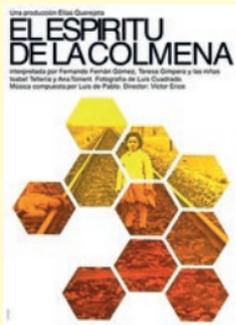
Sinopsis

Tras 17 años de exilio, Jorge Freytter Florián regresa a Colombia con la misión de investigar el asesinato de su padre, Jorge Adolfo Freytter Romero, un profesor, abogado y sindicalista. En su búsqueda de la verdad, Jorge se enfrenta a un recorrido doloroso que lo obliga a revivir los oscuros capítulos de la historia reciente del país.

Perfil del director

Tonio Hecker es un director y guionista alemán conocido por su trabajo en cine de suspense y drama político. Su película *El caso Freytter* es una coproducción entre España y Colombia que aborda temas de derechos humanos y justicia social, destacando por su enfoque en la denuncia de injusticias y su estilo narrativo tenso y envolvente. Aunque su filmografía es aún limitada, Hecker ha demostrado un compromiso con el cine de autor y una visión crítica hacia las estructuras de poder y las dinámicas sociales.





El espíritu de la colmena

VICTOR ERICE

ESPAÑA / 1973

DRAMA / 94 MIN. / TODOS LOS PÚBLICOS

ESPAÑOL



Sinopsis

En una aldea aislada de Castilla, durante la posguerra española de 1940, la vida transcurre sin mayores sobresaltos, funcionando como una alegoría del silencio y la represión que siguieron a la victoria de Franco en la Guerra Civil. Dos hermanas, Isabel y Ana, de ocho y seis años respectivamente, ven un domingo la película *El doctor Frankenstein*. La pequeña, profundamente impresionada, empieza a hacer preguntas sobre el monstruo, y su hermana mayor, en un tono lúdico, le asegura que la criatura sigue viva y se esconde cerca del pueblo. Esta idea lleva a Ana a emprender una búsqueda en el campo, dando inicio a un viaje de inocencia y misterio que refleja las tensiones del momento histórico.

Perfil del director

Víctor Erice es un director y guionista español nacido en 1940 en Karrantza, Vizcaya. Tras estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, inició su carrera cinematográfica en el ámbito del cortometraje. Su ópera prima, *El espíritu de la colmena* (1973), es considerada una obra maestra del cine español y ha sido aclamada por su estilo visual poético y su profunda reflexión sobre la posguerra española. A pesar de su limitada filmografía, Erice ha mantenido una postura crítica hacia la industria cinematográfica y ha continuado su labor en proyectos de menor escala, como cortometrajes y colaboraciones en festivales internacionales. En 2024, presentó su nueva película, *Cerrar los ojos*, que fue recibida con entusiasmo en el Festival de Cannes.





El verdugo

LUIS GARCÍA BERLANGA

ESPAÑA / 1963 / COMEDIA / 118 MIN. / TODOS LOS PÚBLICOS

ESPAÑOL



Sinopsis

José Luis es un joven que trabaja en una funeraria y aspira a emigrar a Alemania para mejorar su futuro como mecánico. Su vida da un giro inesperado cuando se enamora de la hija de Amadeo, un hombre con un oficio muy peculiar y oscuro. Al verse obligados por las circunstancias a casarse, José Luis se enfrenta a una decisión que cambiará su vida y le llevará a un conflicto entre sus sueños personales y la dura realidad que le rodea.

Perfil del director

Luis García Berlanga (1921-2010) fue un influyente director y guionista español, nacido en Valencia. Estudió en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid y comenzó su carrera en el cine en la década de 1950. Su estilo se caracteriza por una mordaz ironía y una crítica social

aguda, empleando el humor negro y la sátira para abordar temas como la política, la religión y la sociedad española. Entre sus obras más destacadas se encuentran *¡Bienvenido, Mister Marshall!* (1952), *Plácido* (1961) y *El verdugo* (1963), esta última, una feroz crítica a la pena de muerte que le valió el Premio de la Crítica en el Festival de Venecia.

A lo largo de su carrera, Berlanga recibió numerosos premios y distinciones, incluyendo el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1986 y la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1981.





Flores bajo el hielo

MARCO POTYOMKIN

ESPAÑA / 2024 / DRAMA / 116 MIN. / +15

ESPAÑOL



Sinopsis

En un país azotado por el frío y la desolación, un grupo de personas se enfrenta a las difíciles circunstancias que marcan sus vidas en una sociedad llena de secretos y tensiones. A medida que los destinos de los personajes se entrelazan, las emociones reprimidas florecen, revelando historias de resistencia, amor y supervivencia bajo las capas del hielo que parecen envolverlo todo.

Perfil del director

Marco Potyomkin es un director y guionista español conocido por su enfoque en temas sociales y políticos. Su película *Flores bajo el hielo* aborda cuestiones de derechos humanos y justicia social, destacando por su estilo narrativo comprometido y su capacidad para generar reflexión en el espectador. Aunque su filmografía es aún limitada, Potyomkin ha demostrado un compromiso con el cine de autor y una visión crítica hacia las estructuras de poder y las dinámicas sociales.





También la lluvia

ICÍAR BOLLAÍN

ESPAÑA, BOLIVIA, FRANCIA / 2010

DRAMA / 104 MIN. / +12

ESPAÑOL



Sinopsis

En la Bolivia de finales de los años 90, un equipo de rodaje dirigido por Sebastián, un ambicioso director español, y su productor, Costa, viajan a un pueblo indígena para filmar una película sobre Cristóbal Colón y la colonización de América. Mientras luchan con las dificultades de producción, el estallido de una crisis social, la "guerra del agua", estremece la comunidad local. A medida que los miembros del equipo se adentran en el conflicto, se enfrentan a la dura realidad de la explotación de los recursos y la injusticia social, lo que provoca una reflexión sobre los paralelismos entre la historia que intentan recrear y los problemas contemporáneos.

Perfil de la directora

Iciar Bolaín es una directora, guionista y actriz española nacida en Madrid en 1967. Comenzó su carrera como actriz en la década de 1980 y, posteriormente, se dedicó a la dirección y la escritura de guiones. Su ópera prima, *Hola, ¿estás sola?* (1995), fue bien recibida por la crítica, pero fue con *Te doy mis ojos* (2003) que alcanzó reconocimiento internacional, obteniendo varios premios Goya. En *También la lluvia* (2010), Bolaín aborda la explotación colonial y la lucha por los derechos humanos en Bolivia, destacando por su narrativa comprometida y su enfoque en la justicia social. A lo largo de su carrera, ha sido reconocida por su capacidad para abordar temas sociales y políticos con sensibilidad y profundidad.



CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL REYES CATÓLICOS

Educación infantil, primaria y secundaria

**INNOVACIÓN ★ COMPROMISO SOCIAL ★ MOTOR CULTURAL
INTERNACIONALIZACIÓN ★ EXCELENCIA EDUCATIVA**

Dirección: Calle 127A N° 11B - 54. Bogotá D.C. - Colombia.

Teléfonos: (571) 364 99 90 / (571) 274 70 12

Fax: (571) 274 74 24

E-mail: reyescatolicos.co@educacion.gob.es



www.cceereyescatolicos.educacion.es

Más allá del género

La mitad de Ana

MARTA NIETO / 2024

49

Orlando, mi biografía política

PAUL B. PRECIADO / 2023

51

Vestida de azul

ANTONIO GIMÉNEZ RICO / 1983

53





La mitad de Ana

MARTA NIETO

ESPAÑA / 2024 / DRAMA / 89 MIN. / +7

ESPAÑOL



Sinopsis

Ana es madre de un niño que empieza a expresar una identidad de género distinta a la que le fue asignada al nacer. Mientras trata de comprender y acompañar el proceso de su hijo, Ana se ve confrontada con sus propios miedos, contradicciones y heridas del pasado. En este viaje íntimo y transformador, la maternidad, el amor y la identidad se entrelazan en una búsqueda sincera de aceptación y verdad.

Perfil de la directora

Marta Nieto es una actriz, guionista y directora española nacida en Murcia en 1982. Estudió Arte Dramático y Filología en su ciudad natal. Comenzó su carrera en el cine con *El camino de los ingleses* (2006) y trabajó en exitosas series de televisión. Su papel en *Madre* (2019) le valió premios como el de mejor actriz en la sección Orizzonti de Venecia. En 2022 debutó como directora con el cortometraje *Son*, y en 2024 presentó su primer largometraje, *La mitad de Ana*, que aborda la identidad de género en la infancia y la maternidad.



POWER
TO THE
PEOPLE



Orlando, mi biografía política

PAUL B. PRECIADO

FRANCIA / 2023

DOCUMENTAL / 102 MIN. / +12

ESPAÑOL Y FRANCÉS CON SUBTÍTULOS
EN ESPAÑOL



Sinopsis

Inspirándose en la novela de Virginia Woolf, el filósofo y activista Paul B. Preciado construye una poderosa reflexión cinematográfica sobre el género, la identidad y la transformación. A través de múltiples voces trans y no binarias que encarnan al personaje de Orlando, la película traza una biografía colectiva y política, desafiando las normas impuestas por la historia, la medicina y el poder.

Un ensayo visual que es, a la vez, manifiesto y celebración de la disidencia.

Perfil del director

Paul B. Preciado es un filósofo, escritor y activista trans nacido en Burgos, España, en 1970. Es conocido por sus trabajos sobre género, sexualidad y políticas del cuerpo, destacando libros como *Manifiesto contrasexual* (2002) y *Un apartamento en Urano* (2019). En 2023, debutó como director con *Orlando, mi biografía política*, una adaptación del personaje de Virginia Woolf que explora las identidades trans y no binarias a través de 26 actores de diversas edades y orígenes.

La película fue reconocida en festivales internacionales, incluyendo Berlín, donde recibió el Premio Especial del Jurado y el Premio Teddy al Mejor Documental.





Vestida de azul

ANTONIO GIMÉNEZ RICO

ESPAÑA / 1983 / DRAMA / 94 MIN. / +18

ESPAÑOL



Sinopsis

Una joven se enfrenta a la difícil realidad de su vida en medio de un entorno marcado por las dificultades económicas y sociales. Mientras lucha por encontrar su lugar en el mundo, se ve envuelta en un dilema que desafía sus valores y su identidad.

A través de su lucha personal, la película explora temas de resistencia, transformación y la búsqueda de un futuro mejor, todo ello marcado por la incertidumbre de la época.

Perfil del director

Antonio Giménez Rico (1940-2021) fue un director y guionista español nacido en Madrid. Estudió en la Escuela Oficial de Cinematografía y comenzó su carrera en el cine en la década de 1960. Su estilo se caracteriza por una mirada crítica hacia la sociedad española de su tiempo, abordando temas como la política, la religión y la identidad.

Programación por ciudades

**Bogotá / Cali / Cartagena / Facatativá
Funza / Jericó / Medellín / Pereira
Santa Marta / Villa de Leyva**

BOGOTÁ / Cinemateca de Bogotá

Programación

Lugar / Hora	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27
Sala Capital	3:00pm			Tardes de soledad		
	6:30pm	Los destellos				
	8:00pm		La mitad de Ana			
Sala 2	4:00pm	Salve María	También la lluvia			Que nadie duerma
	7:00pm	Buñuel en el laberinto de las tortugas		El sueño de la sultana		Flores bajo el hielo
	2:00pm					
Sala 3	5:00pm					

Lugar / Hora	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31	Domingo 1 / junio	Lunes 2 / junio
Sala Capital	2:30pm				Salve María	Orlando
	3:00pm	La estrella azul				
	8:00pm					
Sala 2	4:00pm	Fin de fiesta		Tardes de soledad		La casa
	7:00pm	Buñuel en el laberinto de las tortugas		El espíritu de la colmena	Vestida de azul	
	2:00pm		La casa			
Sala 3	5:00pm	El verdugo	Cerdita			

BOGOTÁ / Cinemateca El Tunal - ENTRADA GRATUITA ★

Programación

Viernes 23		Sábado 31	Domingo 1 / Junio
Hora			
2:00pm	La estrella azul		
4:00pm		También la lluvia	Buñuel en el laberinto de las tortugas

BOGOTÁ / Cinemateca Fontanar del Río - ENTRADA GRATUITA ★

Viernes 23		Sábado 31	Domingo 1 / Junio
Hora			
2:00pm	La estrella azul		
4:00pm		También la lluvia	Buñuel en el laberinto de las tortugas

BOGOTÁ / Colegio Reyes Católicos - ENTRADA GRATUITA ★

Sábado 24		Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
Hora				
3:00pm		También la lluvia	Buñuel en el laberinto de las tortugas	La mitad de Ana
5:30pm	La estrella azul			

CARTAGENA / Centro de Formación de la Cooperación Española - ENTRADA GRATUITA ★

Jueves 22		Viernes 23	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30
Hora					
6:30pm	El verdugo	La estrella azul	También la lluvia	Que nadie duerma	La mitad de Ana

CALI / Colegio Hispanoamericano - ENTRADA GRATUITA ★

Programación

Hora	Jueves 22	Viernes 23	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30
7:15pm	Que nadie duerma	La estrella azul	El espíritu de la colmena	Flores bajo el hielo	También la lluvia	El sueño de la sultana	La casa

CALI / Universidad del Valle - ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Jueves 22	Viernes 23	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29
Salas	Auditorio 2 Edificio E24, Ingenierías	Auditorio Carlos Restrepo Edificio E15, Tulio Ramírez	Auditorio 2 Edificio E24, Ingenierías	Aud. Germán Colmenares Edificio D10, piso 1 Fac. Humanidades	Auditorio 2 Edificio E24, Ingenierías	Auditorio 2 Edificio E24, Ingenierías
3:00pm	La estrella azul	También la lluvia	Vestida de azul	El verdugo	Buñuel en el laberinto...	Orlando
6:00pm						La mitad de Ana

FACATATIVÁ / Casa de la Cultura - Teatro Municipal - ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Jueves 22	Viernes 23	Miércoles 28	Jueves 29
10:00am				El espíritu de la colmena
12:30pm	El sueño de la sultana			
4:30pm			Fin de fiesta	
5:00pm		La estrella azul		

FUNZA / Biblioparque Marqués de San Jorge - ENTRADA GRATUITA ★

Programación

Hora	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25
2:00pm				El verdugo
4:00pm			Fin de fiesta	
6:00pm	También la lluvia	Orlando		

JERICÓ / Museo Maja - ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Jueves 22	Sábado 24	Lunes 26	Jueves 29	Lunes 2 / junio
3:00pm	El espíritu de la colmena	Flores bajo el hielo	La estrella azul	El verdugo	También la lluvia

MEDELLÍN / Centro Colombo Americano - ENTRADA GRATUITA ★

Lugar / Hora	Jueves 22	Viernes 23	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30
2:30pm					El sueño de la sultana	
4:30pm				Orlando		
5:00pm			Fin de fiesta			
6:30pm	El espíritu de la colmena					
7:00pm		Tardes de soledad				Salve María

MEDELLÍN / Museo de Arte Moderno - MAMM

Programación

Hora	Vie 23	Sáb 24	Dom 25	Jue 29	Vie 30	Sáb 31	Dom 1 / Jun	Lun 2 / Jun	Vie 6 / Jun
2:30pm		También la lluvia					Flores bajo el hielo		
4:20pm			Cerdita						
4:30pm						Vestida de azul			
4:40pm					Buñuel en el...				
4:50pm								La mitad de Ana	
6:30pm	Salve María			La estrella azul					Los destellos
7:00pm							Tardes de soledad		

PEREIRA / Cámara de Comercio de Pereira - ENTRADA GRATUITA ★

Hora	Sábado 24	Lunes 26	Miércoles 28	Jueves 29	Sábado 31
2:30pm	Los destellos				El verdugo
4:30pm	Tardes de soledad				Fin de fiesta
5:00pm		Salve María	El espíritu de la colmena	Flores bajo el hielo	
6:30pm	Vestida de azul				Buñuel en el laberinto...
7:00pm		Que nadie duerma	También la lluvia	Orlando	

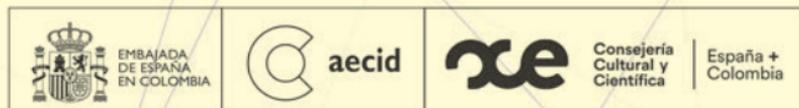
SANTA MARTA / Universidad del Magdalena - ENTRADA GRATUITA ★

Programación

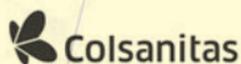
Jueves 22		Viernes 23
Lugar / Hora		
Sala La Langosta Azul	4:00pm	Fin de fiesta
	La estrella azul	

VILLA DE LEYVA - ENTRADA GRATUITA ★

Viernes 23		Sábado 24	Viernes 30	Sábado 31
Hora				
	Centro Cultural Relato	La Casa Donde No Paso Nada, Casa Cultural	Centro Cultural Relato	Teatro Municipal de Villa de Leyva
6:00pm	Que nadie duerma	La mitad de Ana	El sueño de la sultana	La casa
8:00pm	También la lluvia	La estrella azul	Buñuel en el laberinto de las tortugas	El espíritu de la colmena



PATROCINAN



ATREVI[®]



 AirEuropa



APOYA

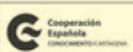


Festival Internacional de Cine por los
Derechos Humanos - Colombia

COLABORAN



Museo de
Arte Moderno
de Medellín



Universidad
del Valle



FESTIVAL
VILLA DEL CINE



Cámara
de Comercio
Pereira



FUNDACIÓN
HISPANGAMERICANA
Santiago de Cali



ALCALDÍA DE
FUNZA



PUNZA
CINEMATográfica
BACATÁ



ALCALDÍA DE
BOGOTÁ

MAJA
Museo de Antropología y Arte
Javier Ángel Rendón



ALCALDÍA DE
FACATATIVA

Luis Carlos Casas
Alcalde

Secretaría de
Cultura y Juventud



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



BOGOTÁ



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



aecid



Consejería
Cultural y
Científica

España +
Colombia



@embajadaespcol
@muestracineesp

www.ccecolombia.com