

#VentanaAlPresente  
#11MuestraDeCineEspañol

# 11<sup>a</sup> MUESTRA DE CINE ESPAÑOL



**Mayo 22 - Junio 2 / 2024**

BOGOTÁ / MEDELLÍN / CALI / CARTAGENA  
BARRANQUILLA / IBAGUÉ / PEREIRA / VILLA DE LEYVA



## **BOGOTÁ**

CINEMATECA DE BOGOTÁ / CINEMATECA EL TUNAL

CINEMATECA FONTANAR DEL RÍO / COLEGIO REYES CATÓLICOS

MALOKA / CINE COLOMBIA AVENIDA CHILE

## **MEDELLÍN**

COLOMBO AMERICANO

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - MAMM

## **CALI**

CINE COLOMBIA UNI CALI

## **CARTAGENA**

CENTRO DE FORMACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA

## **BARRANQUILLA**

UNIVERSIDAD DEL NORTE

## **IBAGUÉ**

CINE COLOMBIA LA ESTACIÓN

## **PEREIRA**

CÁMARA DE COMERCIO DE PEREIRA

## **VILLA DE LEYVA**

CLAUSTRO SAN FRANCISCO



**Joaquín María de Arístegui Laborde**  
Embajador de España en Colombia

**Alberto Miranda de la Peña**  
Consejero Cultural y Director de la Muestra

**Miguel Barroso Cruz**  
Gestor cultural, curador y productor de la Muestra

**Soraida Sánchez Zamudio**  
Administración, finanzas y productora de la Muestra

**Mottif.**  
Concepto visual y diseño

**Iván Camilo Villamil**  
Video

**MEI Laboratorio Digital**  
Copias y procesos técnicos

**Atrevia**  
Agencia de Comunicaciones

**Crecemos Lab**  
Comunicación redes sociales

# VENTANA AL PRESENTE

Otro año más, la Muestra de Cine Español (MCE), organizada por la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España, acerca al público colombiano una selección de los más destacados títulos de la cinematografía española. Las pantallas de cine de las principales ciudades de Colombia, que albergarán del 22 de mayo al 2 de junio esta 11ª MCE, serán testigos del talento, variedad e innovación que definen al cine español actual.

El cine es un arte vivo, que emociona y entretiene, que cuestiona y refleja la sociedad del presente. La selección de películas de estreno, que se agrupan bajo el lema **Ventana al presente**, ofrece una rica y significativa muestra de la calidad de la producción cinematográfica española. Del documental a la comedia, del cine histórico al cine de autor más personal, estas películas nos aluden e interpelan y se

atreven a trasladar al gran público algunos de los debates y preguntas más acuciantes del momento actual. La selección de este año destaca no solo por el gran número de mujeres realizadoras, sino por el hecho de que la gran mayoría de películas sitúan en su centro a una protagonista femenina. El cine español mira a la realidad y se atreve a presentar historias que hasta hace poco sólo se encontraban en los márgenes. La selección de esta 11ª MCE permite comprender mejor la sociedad española a través de la vida y relatos de mujeres del ámbito rural y urbano, del presente y del pasado, de diversas generaciones, inmersas en grandes coyunturas sociales y políticas o que aprenden a conocerse y autoafirmarse a partir de las experiencias más íntimas.

Gracias a la curaduría de **Another Way Film Festival** y del **Festival Internacio-**



### nal de Cine por los Derechos

**Humanos**, la selección de la 11ª MCE se enriquece con una selección de largometrajes y documentales, algunos de ellos en coproducción con otras cinematografías, que abren una ventana a temas contemporáneos y globales como la sostenibilidad, la inclusión social y los derechos humanos.

El audiovisual español atraviesa una etapa de gran creatividad y su empuje proviene tanto del cine de autor como del cine de género. La 11ª MCE también abre una ventana a la **animación** con una selección que muestra la vitalidad de este género, tanto la producción orientada al público infantil y juvenil como la animación para adultos. El 40º aniversario del estreno de la adaptación al cine de la obra de Miguel de Delibes *Los santos inocentes* sirve como engarce para presentar una ventana a las **adaptaciones literarias**

que nos ilumina con la calidad con la que el cine español ha sabido trasladar las grandes obras de la literatura española.

Acompañenos en la 11ª MCE y disfrute de un viaje emocionante y enriquecedor por una cinematografía que mira de frente a la realidad y que nos cuenta historias que a todos nos tocan y conmueven.

*¡Nos vemos en las salas de cine!*

**Alberto Miranda de la Peña**  
*Consejero Cultural*  
Embajada de España en Colombia



**ESTRENOS**

## **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

09

## **CERRAR LOS OJOS**

VÍCTOR ERICE

11

## **CREATURA**

ELENA MARTÍN

13

## **IBERIA, NATURALEZA INFINITA**

ARTURO MENOR

17

## **LA IMATGE PERMANENT**

LAURA FERRÉS

19

## **LAS CHICAS ESTÁN BIEN**

ITSASO ARANA

21

## **MATRIA**

ÁLVARO GAGO DÍAZ

23

## **SOBRE TODO DE NOCHE**

VÍCTOR IRIARTE

25

## **TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE**

ALEJANDRO MARÍN

29

## **TERESA**

PAULA ORTIZ

31





# 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

ESPAÑA / 2023 / DRAMA / 125 MIN.

ESPAÑOL, VASCO, FRANCÉS



## Sinopsis

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane, (Patricia López Arnaiz), sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita (Itziar Lazkano) y su tía Lourdes (Ane Gabarain), estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel.

Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores. Y sobre todo, a Ane a por fin ser honesta consigo misma.

## Perfil de la directora

Es licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad del País Vasco), Teoría del Montaje (EICTV Cuba), Máster en Dirección de Cine y Máster en Film Business (ESCAC Barcelona). Desde 2011 ha producido, escrito y dirigido varios cortometrajes como *Adri y Polvo somos* y el largometraje documental *Voces de papel* estrenado en el Festival de San Sebastián. Sus películas también se han proyectado en festivales como el Festival de Cine Español de Nantes, el Festival de Cine Documental de Alcances, el Festival de Cortometrajes de Bruselas, el Festival de Cine de Guadalajara o el Festival de Cine de Málaga, donde *Polvo somos* recibió el Premio del Público y el Premio a la Mejor Actriz. *20.000 especies de abejas* es su primer largometraje.







# CERRAR LOS OJOS

VÍCTOR ERICE

ESPAÑA / 2023 / DRAMA / 169 MIN.

ESPAÑOL



## Síntesis

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se llega a encontrar su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, esta suerte de misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay.

## Perfil del director

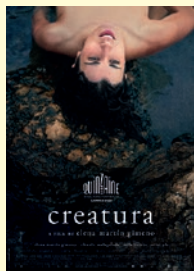
Estudió en Madrid en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC). Durante un tiempo trabajó como guionista; después, como realizador de películas publicitarias y en 1969 hizo su debut como director profesional filmando uno de los tres episodios de

*Los desafíos*, presentada con gran acogida en el Festival de Cine de San Sebastián. Ha sido merecedor de la Concha de Oro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 1973 por su primer largometraje *El espíritu de la colmena*, el Hugo de Oro del Festival de Cine de Chicago por su segundo largometraje, *El sur*, y sendos premios del Jurado y de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes de 1992, por *El sol del membrillo*.

En 1993 recibió el Premio Nacional de Cinematografía y en 1995 la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes.

Más recientemente, en 2014, el Festival de Locarno le distinguió con el Leopardo de Honor dedicado a toda su carrera como cineasta.





# CREATURA

ELENA MARTÍN

ESPAÑA / 2023 / DRAMA / 114 MIN.

CATALÁN



## Sinopsis

Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila se da cuenta de que su pérdida de deseo se encuentra en sí misma. A partir de ahí, empieza un viaje en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo.

## Perfil de la directora

Alternando entre teatro y cine, Elena Martín es una actriz, guionista y directora de Barcelona.

Su debut como directora lo hizo en *Julia 1st* (Warsaw IFF, Biznagade plata por mejor película y mejor director en Málaga IFF) tomando también el papel principal en el largometraje. Como actriz, ha protagonizado *Suc de sindría* (Premio Goya a mejor película), *Con el viento* (Foro de la Berlinale) o *Las amigas de Ágata* (Festival de Cine D'A). En televisión, ha participado en la escritura de *Veneno* (HBO), dirigido dos episodios de *Vida perfecta* (HBO) y creado un episodio de *En casa* (HBO). Su segundo largometraje *Creatura* se estrenó en el Festival de Cannes.



Colsanitas

A TU LADO  
CUIDANDO  
A LOS  
QUE QUIERES

**COMUNICARNOS**

**SIEMPRE  
CON UNA SONRISA,  
OTRA FORMA  
DE ESTAR**

*a tu lado*

[ FOTO TOMADA EL 20 DE FEBRERO DE 2024 A LAS 10:45 AM EN LA CLÍNICA REINA SOFÍA ]

**LAS GRANDES EXPERIENCIAS  
MERECE LOS MEJORES  
DESTINOS**

Bogotá

Barranquilla

Medellín

Cali

Cartagena



**RESERVA  
AHORA**

y déjanos el resto  
a nosotros











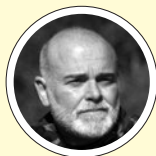
# IBERIA

## NATURALEZA INFINITA

ARTURO MENOR

ESPAÑA / 2022-2023 / DOCUMENTAL / 72 MIN.

ESPAÑOL



### Sinopsis

Un águila real, expulsada de su territorio, emprende una aventura épica de supervivencia a lo largo y ancho de la península ibérica. Partiendo desde las altas cumbres de la cordillera cantábrica, surcará los cielos en un periplo sorprendente, hasta llegar a las sierras Béticas.

Un relato en el que estará acompañada por algunas de las especies más emblemáticas de nuestra fauna como el quebrantahuesos, el urogallo, el sisón, el visón europeo y el oso, entre otras.

### Perfil del director

Biólogo, productor y director de cine de naturaleza. Posee una larga trayectoria como divulgador científico usando el cine como herramienta. Entre los galardones logrados en su carrera destacan el Premio Fundación Biodiversidad de Innovación, Liderazgo y Comunicación Ambiental, el Grand Prix del World of Knowledge International Film Festival de San Petersburgo (Rusia), y el premio al mejor director novel en el Festival de Cine de Naturaleza de Japón, entre otros.





# LA IMATGE PERMANENT

LAURA FERRÉS

ESPAÑA, FRANCIA / 2023 / DRAMA / 94 MIN.

ESPAÑOL, CATALÁN



## Sinopsis

En un pueblo del sur, Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años más tarde y muchos kilómetros al norte, Carmen, una directora de casting algo introvertida, debe encontrar personas que cuenten sus recuerdos tras cambiar de ciudad. Durante su búsqueda, Carmen conoce a Antonia, una mujer impulsiva que invade su soledad. ¿Quién dijo que el tiempo cura todas las heridas?

## Perfil de la directora

Es guionista y directora. Su primer cortometraje, *Los desheredados*, es un retrato de su padre enfrentándose al cierre del negocio familiar. Se estrenó en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes, donde ganó el premio al mejor cortometraje. Proyectado en 80 festivales más, nominado a los Premios del Cine Europeo y galardonado como mejor cortometraje en los Premios Goya y en los Premios Gaudí, entre otras distinciones. También estrenado en cines de toda España. Fue la primera vez que un cortometraje lo hacía de forma autónoma, es decir, sin proyectarse antes de un largometraje ni en un programa de cortometrajes. *La imatge permanent* es su primer largometraje.





# LAS CHICAS ESTÁN BIEN

ITSASO ARANA

ESPAÑA / 2023 / COMEDIA, DRAMA / 85 MIN.

ESPAÑOL



## Síntesis

Un cuento de verano sobre la convivencia entre cuatro actrices y una escritora que ensayan una obra de teatro en un antiguo molino, apartado del mundo. Es la historia de un hechizo. Con princesas, sapos, ríos, cartas y hasta un príncipe despistado. Durante esos días de ensayo, las chicas se irán conociendo y midiendo a través de los materiales que plantea la obra, y aportarán sus propias vivencias alrededor de los temas de sus personajes; el amor, la belleza, la orfandad, la fe, la amistad, la actuación, la muerte.

## Perfil de la directora

Es actriz, directora y creadora. Forma en el 2004 el colectivo de artes escénicas La Tristura, con quien crea, dirige y actúa en obras como *Años 90...*, *Materia prima*, *El sur de Europa* o

*Cine*. Ha mostrado sus espectáculos en teatros y festivales de prestigio internacional en España, Francia, Alemania o Brasil, entre otros. Colabora con espacios como el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporánea de Brasilia, Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, el Teatro Łaźnia Nowa de Cracovia, el Festival Spielart de Múnich o el FITBH de Belo Horizonte.

Es autora de películas como *John y Gena* (2012), *Los primeros días* (2013) y *Las chicas están bien* (2023).

Como actriz ha protagonizado largometrajes como *Tenéis que venir a verla*, *La Virgen de Agosto*, *La Reconquista*, y *Las altas presiones*.









# MATRIA

ÁLVARO GAGO DÍAZ

ESPAÑA / 2023 / DRAMA / 99 MIN.

GALLEGO



## Sinopsis

Ramona vive en un pueblo de Galicia sumida en un contexto laboral y personal tenso e impredecible. Siempre sacrificándolo todo por el futuro de su hija Estrella, se verá empujada a mirar hacia dentro y a pensar que, tal vez, haya algo nuevo por lo que vivir.

## Perfil del director

Álvaro Gago se graduó en Comunicación Audiovisual y Música en España, estudió teatro en Chicago y cine en Londres. Con su segundo cortometraje, *Matria*, ganó el Gran Premio del jurado en Sundance y fue nominado a los Goya. Su último cortometraje de ficción, *16 de diciembre*, se estrenó en el Festival de Locarno. Alterna su trabajo de dirección con la edición de películas como *Trote* de Xacio Baño o *In Memoriam* de Marcos Marino.





# SOBRE TODO DE NOCHE

VÍCTOR IRIARTE

ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA / 2023

DRAMA / 110 MIN.

ESPAÑOL



## Sinopsis

Cuando Vera (Lola Dueñas) era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Años después, cuando quiso saber si todo había salido bien, las instituciones le dijeron que su expediente no existía. Desde entonces sigue buscando a su hijo. Cuando Cora (Ana Torrent) era joven, su médico le dijo que no podría tener hijos y que la única forma de formar una familia era adoptando. Cora ha dedicado su vida a dar clases de piano y a cuidar de su hijo adoptivo Egoz, que está a punto de cumplir 18 años. Ahora, los caminos de estos tres personajes -una madre, un hijo, una madre- están a punto de cruzarse. Y este encuentro cambiará sus destinos para siempre.

## Perfil del director

En 2001 estudia el máster de documental creativo de la UPF en Barcelona. Como director ha realizado varios cortometrajes y un largometraje experimental, *Invisible*, 2013, presentado en FIDMarseille. Como docente y programador forma parte de la dirección académica de la Elías Querejeta Zineskola y del comité de selección del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Ha sido artista residente en el centro de arte Arteleku de San Sebastián, sus proyectos se han visto en el Museo Reina Sofía (Madrid), Musac (León), Artium (Vitoria), MACBA (Barcelona). A nivel escénico ha colaborado con La Tristura, El conde de Torrefiel e Itziar Okariz. En 2019 publica el libro *Geometría* (editorial Incorpore).

El momento es

# AHORA

AGENDA  
2030  
CONTRIBUCIÓN

Trabajamos para  
suministrar **energía** de  
forma segura, asequible y  
cada vez más **sostenible**,  
apostando por todas las  
**tecnologías** que tenemos  
a nuestro alcance.



Somos una compañía multienergética comprometidos con el  
desarrollo sostenible.

Conoce más sobre nuestra contribución a los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible



## ¿NETWORKING DE ALTO IMPACTO?



La Cámara Oficial de Comercio de España en Colombia;  
donde la experiencia y el profesionalismo se fusionan  
para impulsar tu éxito empresarial.

**¡Conéctate con los verdaderos expertos!**



[camacoescolombia](https://www.camacoescolombia.com)









# TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

ALEJANDRO MARÍN

ESPAÑA / 2023

COMEDIA, DRAMA / 107 MIN.

ESPAÑOL



## Síntesis

Sevilla, 1977. Reme está orgullosa de que su hijo Miguel vaya a convertirse en el primer universitario de la familia. Aunque lo que de verdad quiere Miguel, es ser artista y cantar en el popular concurso de televisión Gente Joven. En un momento en que en España la homosexualidad es delito, Reme descubrirá los planes de su hijo, y lo que es peor, quienes son los nuevos amigos de Miguel: el incipiente movimiento LGTBI andaluz, gestado paradójicamente en el seno de la Iglesia.

## Perfil del director

Graduado en dirección por la Escola Superior de Cinema y Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), en 2016 dirigió el cortometraje *Laborable*, seleccionado en numerosos festivales nacionales, al que le siguió, en 2017, *Nacho no conduce*, con el que consiguió el premio al mejor cortometraje en el Festival de Málaga, en la Mostra Fire! y en la Semana de Cine de Medina del Campo, entre otros. Tras participar en el largometraje colectivo *La filla d'algú* (2019), en 2021 estrenó la serie de tv *Maricón perdido* que recibió una gran acogida por parte de la crítica y el público. *Te estoy amando locamente* es su primer largometraje como director.





# TERESA

PAULA ORTIZ

ESPAÑA / 2023 / DRAMA, BIOGRÁFICO / 100 MIN.

ESPAÑOL



## Síntesis

Teresa espera paciente la llegada del Inquisidor para ser juzgada.

De su visita y de sus palabras dependerá su futuro: libertad, cárcel o la hoguera.

## Perfil de la directora

Directora y guionista de cine. Realizó el Máster de Escritura para Cine y Televisión de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB, 2003). Se formó en dirección de cine en el Department of Film and Television en Tisch School of the Arts (NYU, 2006 y 2007).

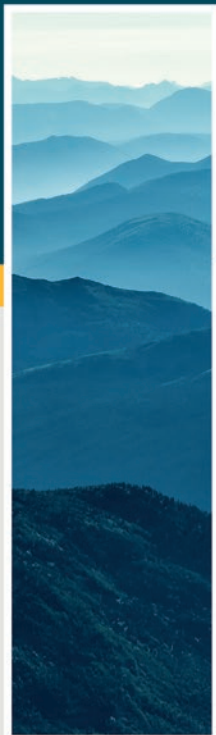
En 2012 estrenó su primer largometraje, *De tu ventana a la mía*, protagonizado por Maribel Verdú, Leticia Dolera y Álex Angulo. La película consiguió en la 56ª Edición de la Seminci de Valladolid el Premio

Internacional Pilar Miró a la Mejor Dirección Novel, así como una Mención Especial FIPRESCI de la crítica internacional.

En 2015 estrenó *La novia*, una coproducción entre España, Turquía y Alemania. Constituye una adaptación libre de la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca, protagonizada por Inma Cuesta, Alex García y Asier Etxeandía. Obtuvo 12 nominaciones a los Premios Goya, de los cuales consiguió 2 estatuillas.

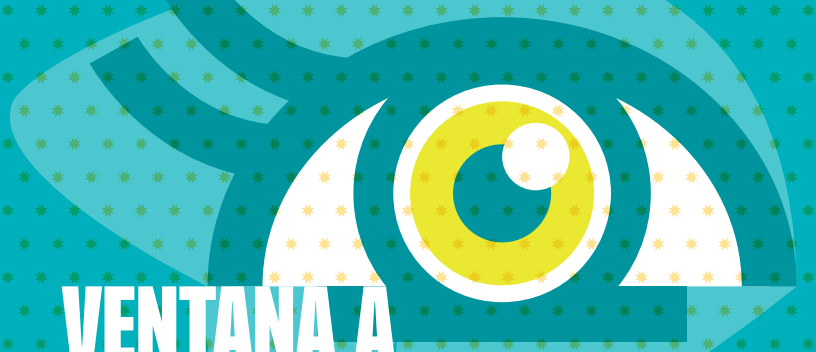
En 2020 dirigió la serie *En casa*, para HBO y un capítulo para Prime Video de la serie *Historias para no dormir*. En 2021 rodó la película *Across the river and into the trees*, la adaptación de la novela de Ernest Hemingway.

# indra



## Leading the Future

Somos una de las principales **compañías tecnológicas** de Colombia. Con cerca de **4.000 profesionales**, hacemos parte de proyectos innovadores claves para el desarrollo tecnológico del país en los sectores de **Defensa, Transportes, ATM y Tecnologías de la Información (TI)** a través de su filial Minsait

A large, stylized graphic of an eye in shades of blue and green, with a yellow and white spiral iris, positioned at the top of the poster.

# VENTANA A ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

**DOMINGO DOMINGO**

LAURA GARCÍA ANDREU

35

**FAUNA**

PAU FAUS

37

**GANADO O DESIERTO**

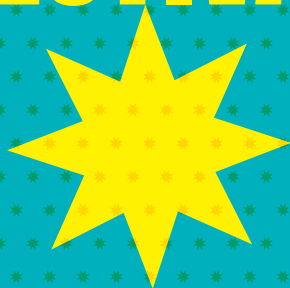
FRANCISCO VAQUERO

39

**URAK LAWOI**

TELMO IRAGORRI, MANUEL CORONADO

41



Another Way®







# DOMINGO DOMINGO

LAURA GARCÍA ANDREU

ESPAÑA, LITUANIA / 2023 /

COMEDIA DOCUMENTAL / 71 MIN.

CATALÁN



## Síntesis

Domingo Domingo es un agricultor extrovertido y emprendedor. Es un yonqui de la vida y no sabe vivir sin adrenalina. Ahora tiene una nueva obsesión: las naranjas.

Sin embargo, llega a este mundo en un momento en el que todo ha cambiado. Las naranjas ya no pertenecen a los agricultores. Las grandes multinacionales han empezado a patentar las mejores variedades y están obligando a los agricultores a comprarlas. Pero Domingo no es de los que se arrodilla ante nadie. Tiene un plan 'perfecto': un árbol secreto donde está cultivando una nueva variedad de naranjas que podría ser la mejor. Si gana el juego logrará sus objetivos: vencer a las multinacionales, hacerse rico vendiendo la patente y conseguir que todos los días de su vida sean domingo.

## Perfil de la directora

Es cineasta y antropóloga. Codirectora y coguionista del documental *[m]otherhood* (2018). Premio al Mejor Cortometraje Documental en los Premios de la Academia del Cine Valenciano (2019) y Premio al Mejor Guion en el Festival Internacional de Mediometrages La Cabina (2018).

**Festivales:** DocsBarcelona, DocsAgainstGravity, Festival de Cine Feminista de Montreal, Festival Internacional de Cine de Guayaquil, DocLounge Turku, Festival Internacional de Cine de Madrid...

**Televisión:** Estreno en 'Documentos TV' (TVE). NHK, SRF, Deutsche Welle, NTV Europe, ORF, NPO2, Canal 8...

*Domingo Domingo* es su primer largometraje.





# FAUNA

PAU FAUS

ESPAÑA / 2023 / DOCUMENTAL / 74 MIN.

ESPAÑOL, CATALÁN



## Sinopsis

En un bosque a las afueras de Barcelona un pastor y su rebaño viven junto al CReSA, un laboratorio dedicado a la investigación en sanidad y a la experimentación con animales. Mientras el pastor, afectado por una enfermedad de los huesos, es testigo de la desaparición de su profesión, los científicos del CReSA están más ocupados que nunca investigando una vacuna para el Covid-19. Así, por *Fauna* desfilan la libertad de las ovejas del pastor pero, también, su cara opuesta y más oscura, el encarcelamiento de los animales de laboratorio. Pau Faus construye una fábula de ciencia ficción a través de la cual opone tradición y progreso, naturaleza y tecnología para mostrar las contradicciones de la relación entre humanos, animales y ciencia en la post pandemia.

## Perfil del director

Cineasta, artista visual y arquitecto. Llegó al mundo del cine a través de proyectos audiovisuales vinculados al arte contemporáneo, los movimientos sociales y la comunicación política. La multipremiada película *Alcaldesa* (2016) supuso su debut como director y guionista. *Fauna* (2023) es su segundo largometraje documental.







# GANADO O DESIERTO

FRANCISCO VAQUERO

ESPAÑA / 2022 / DOCUMENTAL / 76 MIN.

ESPAÑOL



## Síntesis

La lucha por revertir el cambio climático está poniendo a los animales en el punto de mira. El propósito de este documental se centra en mostrar el uso de la ganadería para la regeneración de los pastos, los suelos, la arboleda y el agua. El buen manejo del ganado se muestra de manera real como una solución para la restauración de los ecosistemas y las economías rurales.

## Perfil del director

Ingeniero Técnico en Telecomunicaciones y licenciado en Comunicación Audiovisual. En 2013 funda junto a Manuel Luque y Pedro Moriche la productora Metáfora Visual. En 2019 se embarca en el guión, producción y dirección de su primer documental *Ganado o desierto*, una película centrada en el ganado como herramienta de regeneración de los ecosistemas y con la que ha conseguido más de 20 selecciones en festivales de cine medioambiental del mundo. Ha sido premiada en festivales como Cineeco (Portugal), Ecozine (España) o Suncine (España), donde fue galardonada con el Sol de Oro a la mejor película documental. En la actualidad se encuentra en pleno rodaje de su segundo largometraje documental *Cuando la solución es un problema* que tiene previsto finalizar para la primavera del año 2024.







# URAK LAWOI

## HERMANOS DEL MAR

TELMO IRAGORRI, MANUEL CORONADO

ESPAÑA / 2023 / DOCUMENTAL / 70 MIN.

TAILANDÉS



### Sinopsis

Los hermanos del mar (Urak Lawoi en su lengua nativa) es una tribu nómada que lleva cientos de años buscando un lugar donde asentarse. Hace 100 años, el gobierno tailandés concedió la isla de Koh Lipe y el archipiélago de Adang a sus habitantes aborígenes. Desde entonces han superado desastres naturales y humanos, gracias a sus profundos conocimientos sobre la pesca y el mar. Sobrevivieron al tsunami de 2004, bloqueado por la vecina Sumatra, igual que lo hicieron contra la piratería en el Pacífico, el colonialismo y dos guerras mundiales. Su principal amenaza, sin embargo, es la invasión turística de la isla. En este film veremos su peculiar cultura e identidad, con su ancestral relación con el océano, amenazada por el cambio climático, la contaminación y los turistas.

### Perfil de los directores

#### Telmo Irigorri

En 2013 funda la productora Reafilma. Trabaja en documentales como *La búsqueda: Paco de Lucía* (Goya Mejor Documental, 2015), *Malú, ni un paso atrás*, *Ara Malikian, una vida entre las cuerdas* (Goya Mejor Documental, 2019), *Curro Romero, maestro del tiempo*, *Voces de una ciudad y Moncloa, cuatro estaciones*.

#### Manuel Coronado

Director, productor y operador de cámara. Tras formarse en Madrid y Cuba, viajó por diferentes países realizando documentales sobre pesca y aventuras para Movistart+. En 2018 realiza un documental llamado *The Malaysian Snake Guardian* emitido en Discovery Channel Asia, Animmaux TV Francia y Brunei TV.

# ATREVIA™

PORQUE HOY LA COMUNICACIÓN TIENE NUEVOS DESAFÍOS

## AGENCIA

MARKETING Y COMUNICACIÓN

## CONSULTORÍA

CORPORATE AFFAIRS

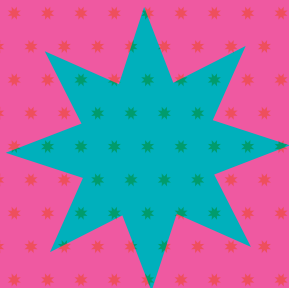


[www.atrevia.com](http://www.atrevia.com)

[colombia@atrevia.com](mailto:colombia@atrevia.com)

ESPAÑA PORTUGAL BRUSELAS ARGENTINA BOLIVIA BRASIL CHILE COLOMBIA  
ECUADOR MÉXICO MIAMI PANAMÁ PARAGUAY PERÚ REPÚBLICA DOMINICANA





# VENTANA A LA ANIMACIÓN

**TADEO JONES 3**

ENRIQUE GATO

45

**UN DÍA MÁS CON VIDA**

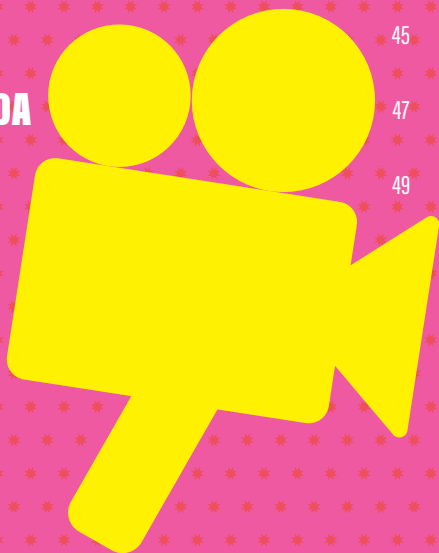
RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW

47

**UNICORN WARS**

ALBERTO VÁZQUEZ

49









# TADEO JONES 3

## LA TABLA ESMERALDA

ENRIQUE GATO

ESPAÑA / 2022 / ANIMACIÓN / 89 MIN.

ESPAÑOL



### Síntesis

A Tadeo le encantaría que sus colegas arqueólogos le aceptasen como a uno más, pero siempre acaba liándola: destroza un sarcófago y desata un conjuro que pone en peligro la vida de sus amigos, Momia, Jeff y Belzoni. Con todos en contra y solo ayudado por Sara, Tadeo emprenderá una huida llena de aventuras, que le llevará de México a Chicago y de París a Egipto, para encontrar la manera de acabar con la maldición de la momia.

### Perfil del director

En 2004 empieza la producción del cortometraje *Tadeo Jones* con el que recibe su primer Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación.

En 2006 inicia la producción del corto *Tadeo Jones y el sótano maldito* con el que vuelve a ganar un Goya.

En 2008 cofunda Lightbox Animation

Studios para producir largometrajes de animación. El primero será *Las Aventuras de Tadeo Jones*, estrenado en más de 35 países. En España se alzó con 3 Premios Goya: Mejor Película de Animación, Mejor Dirección Novel y Mejor Guion Adaptado.

En 2015, el largometraje *Atrapa la bandera* contó con un acuerdo de distribución Mundial con Paramount Pictures, estrenándose en medio mundo.

En 2016, cofunda la Escuela de Artes Digitales Lightbox Academy, orientada a formar una nueva generación de animadores y artistas digitales.

En 2017 estrena *Tadeo Jones 2, el secreto del Rey Midas*, y se convierte en la película de animación española más vista de la historia.





# UN DÍA MÁS CON VIDA

RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW

ESPAÑA, ANGOLA, POLONIA / 2018

ANIMACIÓN, HISTÓRICA / 86 MIN.

ESPAÑOL



## Sinopsis

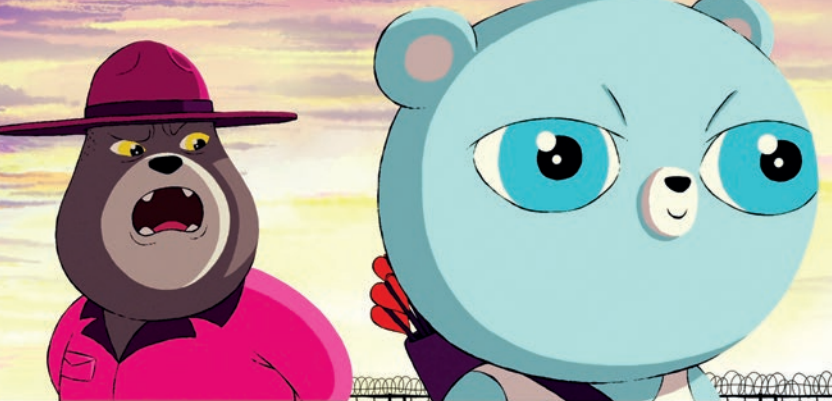
Inspirado en un relato autobiográfico sobre el viaje que el prestigioso reportero Ryszard Kapuściński hizo, narrando los últimos días de Angola como colonia portuguesa en 1975, las terribles consecuencias de esta descolonización, y de cómo resultó teniendo un rol decisivo para la historia de Angola, sufriendo un gran cambio como ser humano y como escritor. Este largometraje de animación con imagen real cuestiona el papel del corresponsal de guerra, los límites de la imparcialidad periodística y la implicación en el conflicto.

## Perfil de los directores

**Raúl de la Fuente** es director y guionista español. A lo largo de su carrera, ha recorrido gran parte del mundo en busca de historias, siendo

director, guionista y editor en trabajos documentales, para cine y televisión. En su carrera, el cineasta ha dirigido los documentales *I Am Haiti* (2014) y *La fiebre de oro* (2017), además de presentar su primer proyecto de animación con el largometraje *Un día más de vida* (2018), codirigido por Damian Nenow.

**Damian Nenow** es director, guionista y editor polaco. Egresado de la Escuela Nacional de Cine de Łódź, Polonia, empezó a producir, escribir y dirigir sus propios cortometrajes animados. Uno de sus primeros éxitos fue el cortometraje *Paths of Hate* (2010), el cual se presentó en diversos festivales alrededor del mundo. Debutó en largometrajes, con la aclamada cinta *Un día más con vida* (2018).





# UNICORN WARS

ALBERTO VÁZQUEZ

ESPAÑA, FRANCIA / 2022 / ANIMACIÓN / 92 MIN.

GALLEGO

\* MAYORES DE 18 AÑOS



## Sinopsis

El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para conducirlos a la guerra que han iniciado contra los unicornios porque creen que amenazan la seguridad de su pueblo.

Los hermanos Azulín y Gordi, junto a un inexperto grupo de reclutas, serán enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico... ¿estarán los ositos preparados para ello?

*Unicorn Wars* narra la historia de la ancestral guerra entre el ejército osito y los unicornios en una fantástica fábula antibélica.

## Perfil del director

Director de animación, ilustrador y dibujante de cómics. Sus libros han sido editados en España, Francia, Italia, Brasil, Turquía, China o Corea, y sus

ilustraciones han aparecido en medios impresos de todo el mundo. Ha escrito y dirigido exitosos cortometrajes de animación como *Birdboy*, *Sangre de unicornio*, *Decorado* y *Homeless Home*.

Sus trabajos han ganado tres Premios Goya, alzándose con el Goya al Mejor Cortometraje de Animación en 2012 por *Birdboy*, y en 2017 con los Premios a Mejor Largometraje y Mejor Cortometraje de Animación por *Psiconautas*, *los niños olvidados* y *Decorado*, respectivamente. Ha obtenido más de 100 premios internacionales y sus obras han sido exhibidas en prestigiosos festivales de todo el mundo como Cannes, EFA Awards, Toronto, Annecy, Clermont-Ferrand, Animafest Zagreb, Premios César o Slamdance.





**MÁS CINE  
MÁS CONTENIDO  
MÁS ALTERNATIVO**



CINE COLOMBIA

EMOCIÓNATE TODOS LOS DÍAS

# VENTANA A LAS ADAPTACIONES LITERARIAS

## EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO

ANTONIO GIMÉNEZ-RICO

53

## EL PERRO DEL HORTELANO

PILAR MIRÓ

55

## LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

JOSÉ LUIS CUERDA

57

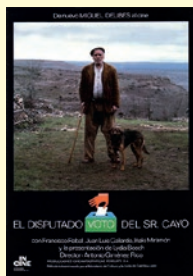
## LOS SANTOS INOCENTES

MARIO CAMUS

59







# EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO

**ANTONIO GIMÉNEZ RICO**  
 ESPAÑA / 1986 / DRAMA / 99 MIN.  
 ESPAÑOL



## Sinopsis

Basada en la novela homónima de Miguel Delibes. A Rafael, joven diputado socialista, le comunican la muerte de su amigo Víctor Velasco. En el cementerio coincide con Laly, una antigua compañera. Ambos rememoran la personalidad del amigo desaparecido y la historia que compartieron con él durante la campaña de las elecciones de 1977. En uno de los pueblos de la sierra burgalesa conocieron al señor Cayo, un viejo apegado a la tierra, que fue para Víctor como una especie de revulsivo: era la primera vez que escuchaba la voz de la sabiduría popular.

## Perfil del director

Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid, estudió también periodismo y piano. Crítico cinematográfico en la revista

Cinestudio. Fue ayudante de dirección de Vittorio Cottafavi y Eugenio Martín antes de rodar su primera película. Presidió la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (1988-1992) y colaboró en los programas de José Luis García; *Qué grande es el cine!* (1995-2005) y *Cine en blanco y negro* (desde 2009). Su último proyecto cinematográfico fue *Conspiración en la catedral*, una adaptación de la novela *Inquietud en el paraíso* del escritor burgalés Óscar Esquivias. Fundó y dirigió la Asamblea de Directores y Realizadores Cinematográficos de España (ADIRCE). Trabajó también para la televisión y dirigió programas como *Rasgos*, en el que Mónica Randall entrevistaba a personalidades, documentales y series de televisión como *Plinio*.







# EL PERRO DEL HORTELANO

PILAR MIRÓ

ESPAÑA / 1996

COMEDIA, ROMANCE, DRAMA / 108 MIN.

ESPAÑOL



## Sinopsis

Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega, que respeta el texto en verso.

## Perfil de la directora

En 1976 dirigió su primera película, *La petición*, protagonizada por Ana Belén. Pero su labor no adquirió gran repercusión hasta su segundo filme, *El crimen de Cuenca* (1979), que contó con Amparo Soler Leal y Héctor Alterio. Basada en un hecho real, la cinta fue prohibida por las escenas de tortura ejercida por la Guardia Civil. Con la llegada al poder de los

socialistas y el consiguiente cambio de rumbo político en España, Pilar Miró asumió, entre 1982 y 1986, la Dirección General de Cinematografía, desde donde propició una ley de subvenciones anticipadas para el cine. Su actividad posterior se diversificó entre la dirección de teatro y de ópera y su carrera cinematográfica, con la realización de nuevas películas, entre las que destaca *Beltenebros* (1991), adaptación de una novela de Antonio Muñoz Molina que obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1992. Otros títulos destacados de su filmografía son *Gary Cooper que estás en los cielos* (1981), *Hablemos esta noche* (1982), *Werther* (1986, basada en la obra de Goethe) y *El pájaro de la felicidad* (1993). En su último trabajo, *El perro del hortelano* (1996), versionó para la gran pantalla el drama homónimo de Lope de Vega.





# LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

JOSÉ LUIS CUERDA

ESPAÑA / 1999 / DRAMA / 97 MIN.

ESPAÑOL, GALLEGO



## Sinopsis

Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos, la literatura, la naturaleza, y hasta las mujeres. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea.

## Perfil del director

En 1969 entró a trabajar en Televisión Española, realizando reportajes y documentales para los servicios informativos. Fue el guionista y realizador de programas argumentales y documentales como *El tunel*, *El señor de Bembibre* o *Menorca*.

En 1982 dirigió su primer largometraje *Pares y nones*. Con su película *El bosque animado* (1987) inaugurará en su carrera una nueva etapa caracterizada por un humor surrealista con profundo sabor español.

Sólo dos años después llegaría el que sería su gran éxito de taquilla y el trabajo que lo consagraría como realizador, *Amanece que no es poco*. Esta película junto al medimetraje para televisión *Total* y el largo *Así en el cielo como en la tierra* parece conformar un tríptico con un elemento en común: el humor absurdo. Ha dirigido también *Cuadrilátero*, producido por televisión y exhibido en el Festival de Huelva aunque no ha llegado a estrenarse comercialmente. Fue quien descubrió al director Alejandro Amenábar a quien ayudó constantemente en sus inicios.





# LOS SANTOS INOCENTES

MARIO CAMUS

ESPAÑA / 1984 / DRAMA / 103 MIN.

ESPAÑOL



## Síntesis

España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas. Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes.

## Perfil del director

Estudió en la Escuela Oficial de Cine. Perteneció a la generación del Nuevo Cine Español de la que forman parte Carlos Saura, Basilio Martín Patino, José Luis Borau, Julio Diamante, Miguel Picazo y Manuel Summers. Ganador del Oso de oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 1983 por *La colmena*. En 1984 en el Festival Internacional de cine de

Cannes ganó la mención especial del jurado ecuménico por *Los santos inocentes*, una de las películas españolas más conocidas por los espectadores. Por estas dos películas obtuvo un gran reconocimiento como cineasta, tanto a nivel nacional como internacional.

Junto a obras de género, como el western *La cólera del viento* (1970) o las historias de amor conflictivo *Volver a vivir* (1968) y *La joven casada* (1975), realizó sus películas más personales ya en la década de los noventa, con el análisis del terrorismo de ETA presente en *Sombras en una batalla* (1993) y *La playa de los galgos* (2002) y las fábulas críticas con la sociedad capitalista *Después del sueño* (1992), *Adosados* (1996) y *El color de las nubes* (1998).



# Somos Dreamliners. Apostamos por el bienestar.

Tenemos la flota de largo radio más moderna, compuesta íntegramente por Boeing 787 Dreamliner, uno de los aviones más avanzados y sustentables del mundo.

Ventanas más grandes,  
que permiten la entrada de un  
**60% más de luz natural**

**Un 20% menos**  
de consumo de combustible y  
de emisiones

Hasta  
**40 minutos menos**  
de tiempo de vuelo



**Más silencioso,**  
con un 60% menos  
de impacto acústico

Mejor presurización de cabina:  
mayor sensación de descanso  
y **menos jetlag**

[aireuropa.com](http://aireuropa.com)



**ae AirEuropa**   
Tú decides

**FICDEN**

Festival Internacional de Cine por los  
Derechos Humanos - Colombia

# VENTANA AL CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS



**AGROMANTES**

CORA PEÑA

63

**EL MONSTRUO INVISIBLE**

JAVIER FESSER, GUILLERMO FESSER

65

**FABRICANDO MUJERES**

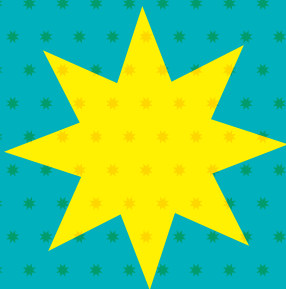
PAULA IGLESIAS, ANA SERNA

67

**SEW TO SAY**

RAKEL AGUIRRE

69







# AGROMANTES

CORA PEÑA

ESPAÑA / 2022 / DOCUMENTAL / 71 MIN.

GALLEGO, ESPAÑOL



## Sinopsis

Un grupo de personas se reúnen para compartir sus experiencias de locura y psiquiatrización en un juego de escenificación improvisada. Entre todas van trazando un dibujo complejo de como se vive entre el sufrimiento psíquico intenso y el estigma. Son relatos en primera persona atravesados por un humor impenitente, autoconsciencia y una gran sensibilidad.

## Perfil de la directora

Licenciada en Comunicación Audiovisual y graduada en Dirección de fotografía. Ha centrado su carrera en el género documental, desempeñando diferentes roles (dirección de fotografía, montaje y realización) en docuseries para TV y largometrajes documentales.

Como directora ha realizado documentales de temática medioambiental como *Apash, los de fuera* y *Tesoro de Corcoesto*; y de contenido social como su más reciente trabajo, *Agromantes*.







# EL MONSTRUO INVISIBLE

JAVIER FESSER, GUILLERMO FESSER

ESPAÑA / 2020 / DOCUMENTAL / 35 MIN.

ESPAÑOL



## Sinopsis

El padre de Aminodin siempre sonríe porque dice que "las personas alegres viven más". Por eso, a sus ocho años, Aminodin pone su mejor sonrisa mientras trabaja en el vertedero de Papandayan, donde vive con su familia. Su primo Aliman, en cambio, perdió la suya cuando en la ciudad de Marawi empezaron a caer bombas del cielo.

## Perfil de los directores

### Javier Fesser

Director y guionista. Ha ganado seis premios Goya y firmado películas tan destacadas como *El milagro de P. Tinto*, *Camino* o dos adaptaciones de *Mortadelo y Filemón*. Su última obra, *Campeones*, fue la producción española más exitosa de 2018.

### Guillermo Fesser

Conocido por su programa *Gomaespuma*, es escritor y corresponsal en Estados Unidos. Ha sido coguionista de algunas de las películas dirigidas por su hermano Javier; y dio el salto a la dirección con *Cándida*. Su último proyecto juntos es *El monstruo invisible*.





# FABRICANDO MUJERES

PAULA IGLESIAS, ANA SERNA

ESPAÑA / 2018 / DOCUMENTAL / 80 MIN.

ESPAÑOL



## Síntesis

A sus 80 años, Maite continúa recogiendo los desechos de La Fábrica de Mujeres para construir sus inventos. En su taller ha creado un espacio subversivo desde el que combatir los estereotipos del modelo de mujer que se exporta desde La Fábrica. Para esto cuenta con una amplia red de personas colaboradoras con las que comparte sus inquietudes y también su lucha.

## Perfil de las directoras

### Paula Iglesias

Periodista, directora y editora. Desde su productora Al Borde films apuestan por la codirección documental con proyectos de corte social como *Sólo son peces* (2019), nominado a los Goya y galardonado con el Gran Premio del Cine Español de Zinebi. Con *Lanbroa* (2021) y *Hondarrak* (2022) se

introduce en la no ficción mientras que en *Norte Salvaje* (2021) entrelaza el relato social con poesía visual. Con *Fabricando mujeres* explora el documental interactivo.

### Ana Serna

Productora, guionista y directora. Fue ayudante de producción en películas como *Un otoño sin Berlín* de Lara Izagirre, o *El doble más 15* de Mikel Rueda. Decide lanzarse al emprendimiento, creando en 2012 la productora cultural Histeria Kolektiboa y en 2015 Al Borde films. Co-dirige documentales como *Norte salvaje*, *Lanbroa*, *Fabricando mujeres*, *El aleteo de la mariposa* o *Sólo son peces*, nominado a los Goya y galardonado con el Gran Premio del cine español en 2020 en Zinebi.

WOMENS STRUGGLE  
WON THE  
VOTE  
USE IT  
FOR DISARMAMENT





# SEW TO SAY

RAKEL AGUIRRE

REINO UNIDO, ESPAÑA / 2022 / DOCUMENTAL / 69 MIN.

INGLÉS



## Sinopsis

Thalia es una artista y tejedora de pancartas que se unió al campamento pacifista de 36 mujeres que, en el verano de 1981, marcharon desde la capital de Gales, Cardiff, hasta Greenham Common cerca de Londres, para protestar contra los misiles de crucero estadounidenses que iban a ser desplegados en el Reino Unido como parte de la respuesta de la Guerra Fría. El campamento se declaró solo para mujeres, y pronto se transformó en un espacio público para las voces de las mujeres atrayendo a cientos de miles de mujeres durante dos décadas. Thalia comparte la historia no contada de la protesta feminista más larga de la historia británica y reflexiona sobre cómo la acción colectiva cambió la vida de miles de mujeres inspirando a varias generaciones.

## Perfil de la directora

Periodista y cineasta independiente. Se graduó en Periodismo en la Universidad del País Vasco y completó su formación en artes visuales con un diplomado en Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba. En 2011 dirigió *Sin pecado concebida* su primer cortometraje documental y en 2014 codirigió el cortometraje *La dama de la percusión* presentado en festivales como el London Feminist Film Festival. Desde entonces, ha estado trabajando en *Sew to Say*, su primer largometraje documental. Interesada en la historia y el feminismo, su trabajo tiene como objetivo documentar las historias no contadas de quienes habitan en los márgenes.





# PROGRAMACIÓN POR CIUDADES Y SALAS



BOGOTÁ  
MEDELLÍN  
CALI  
CARTAGENA  
BARRANQUILLA  
IBAGUÉ  
PEREIRA  
VILLA DE LEYVA



# BOGOTÁ / Cinemateca de Bogotá

# Programación

| Miércoles 22 |        | Jueves 23             | Viernes 24          | Sábado 25              | Domingo 26          | Lunes 27 |
|--------------|--------|-----------------------|---------------------|------------------------|---------------------|----------|
| Sala capital | 15:00h | El monstruo invisible |                     | Las chicas están bien  |                     |          |
|              | 19:00h |                       |                     |                        |                     |          |
| Sala 2       | 19:00h | Unicom Wars*          | La imatge permanent | El perro del hortelano | Matria              |          |
| Sala 3       | 17:00h |                       | Cerrar los ojos     |                        | Sobre todo de noche |          |
| Lab          | 18:00h |                       |                     |                        |                     |          |

| Martes 28    |        | Miércoles 29         | Jueves 30             | Viernes 31                 | Sábado junio 1  | Domingo junio 2           |
|--------------|--------|----------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------|
| Sala capital | 15:00h | Los santos inocentes | Matria                | Sobre todo de noche        | Cerrar los ojos | 20.000 especies de abejas |
|              | 19:00h |                      |                       |                            |                 |                           |
| Sala 2       | 19:00h | Un día más con vida  | Las chicas están bien | La lengua de las mariposas | Teresa          | Unicom Wars*              |
| Sala 3       | 17:00h |                      |                       |                            |                 |                           |
| Lab          | 18:00h |                      | Masterclass           |                            |                 |                           |

# BOGOTÁ / Cinemateca El Tunal

| Sábado 25 |                                  | Domingo 26         |
|-----------|----------------------------------|--------------------|
| 14:00h    | El disputado voto del Señor Cayo | Tadeo Jones 3      |
| 16:00h    |                                  | Fabricando mujeres |

\* Película para mayores de 18 años

## BOGOTÁ / Cine Colombia Av. Chile

## Programación

|        | Miércoles 22 | Jueves 23       | Viernes 24          | Sábado 25                 | Domingo 26           | Lunes 27      |
|--------|--------------|-----------------|---------------------|---------------------------|----------------------|---------------|
| 15:30h |              |                 |                     | El perro del hortelano    | Los santos inocentes |               |
| 18:30h |              | Cerrar los ojos | La imatge permanent | 20.000 especies de abejas | Agromantes           | Unicorn Wars* |

|        | Martes 28 | Miércoles 29 | Jueves 30            | Viernes 31                | Sábado junio 1                 | Domingo junio 2 |
|--------|-----------|--------------|----------------------|---------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 15:30h |           |              |                      |                           | El disputado voto del Sr. Cayo | Sew to Say      |
| 18:30h | Teresa    | Creatura     | Los santos inocentes | Te estoy amando locamente | Un día más con vida            | Cerrar los ojos |

## BOGOTÁ / Colegio Reyes Católicos - ENTRADA GRATUITA ★

|        | Miércoles 22 | Jueves 23                      | Viernes 24 | Sábado 25  | Domingo 26 | Lunes 27 |
|--------|--------------|--------------------------------|------------|------------|------------|----------|
| 19:00h |              | El disputado voto del Sr. Cayo |            | Agromantes |            |          |

|        | Martes 28            | Miércoles 29       | Jueves 30     | Viernes 31             | Sábado junio 1 | Domingo junio 2 |
|--------|----------------------|--------------------|---------------|------------------------|----------------|-----------------|
| 19:00h | Los santos inocentes | Fabricando mujeres | Tadeo Jones 3 | El perro del hortelano | Sew to Say     |                 |

## BOGOTÁ / Cinemateca Fontanar del Río

|        | Sábado 25                        | Domingo 26         |
|--------|----------------------------------|--------------------|
| 14:00h |                                  | Tadeo Jones 3      |
| 16:00h | El disputado voto del Señor Cayo | Fabricando mujeres |

\* Película para mayores de 18 años

# BOGOTÁ / Maloka - ENTRADA GRATUITA ★

## Programación

|        | Miércoles 22                | Jueves 23 | Viernes 24      | Sábado 25 | Domingo 26 | Lunes 27 |
|--------|-----------------------------|-----------|-----------------|-----------|------------|----------|
| 10:00h | Iberia: naturaleza infinita |           | Domingo Domingo |           |            |          |
| 14:00h |                             |           |                 |           |            |          |

|        | Martes 28         | Miércoles 29                | Jueves 30 | Viernes 31 | Sábado junio 1 | Domingo junio 2 |
|--------|-------------------|-----------------------------|-----------|------------|----------------|-----------------|
| 10:00h | Ganado o desierto | Iberia: naturaleza infinita |           | Urak Lawoi |                |                 |
| 14:00h | Fauna             |                             |           |            |                |                 |

# MEDELLÍN / Colombo Americano

|        | Miércoles 22        | Jueves 23 | Viernes 24 | Sábado 25                      | Domingo 26                | Lunes 27 |
|--------|---------------------|-----------|------------|--------------------------------|---------------------------|----------|
| 14:00h |                     |           |            |                                | Te estoy amando locamente |          |
| 16:30h |                     | Teresa    |            | El disputado voto del Sr. Cayo |                           |          |
| 19:00h | La imatge permanent |           | Creatura   |                                |                           |          |

|        | Martes 28              | Miércoles 29         | Jueves 30           | Viernes 31    | Sábado junio 1  | Domingo junio 2       |
|--------|------------------------|----------------------|---------------------|---------------|-----------------|-----------------------|
| 14:00h |                        |                      |                     |               |                 |                       |
| 16:30h | El perro del hortelano | Los santos inocentes |                     | Unicorn Wars* |                 | Las chicas están bien |
| 19:00h |                        |                      | Sobre todo de noche |               | Cerrar los ojos |                       |

\* Película para mayores de 18 años

# MEDELLÍN / Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM

## Programación

|        | Miércoles 22 | Jueves 23                  | Viernes 24          | Sábado 25 | Domingo 26                | Lunes 27 |
|--------|--------------|----------------------------|---------------------|-----------|---------------------------|----------|
| 15:00h |              |                            |                     | Matria    |                           |          |
| 16:30h |              | La lengua de las mariposas |                     |           |                           |          |
| 16:50h |              |                            |                     |           | 20.000 especies de abejas |          |
| 18:30h |              |                            | Sobre todo de noche |           |                           |          |

|        | Martes 28 | Miércoles 29 | Jueves 30 | Viernes 31             | Sábado junio 1       | Domingo junio 2 |
|--------|-----------|--------------|-----------|------------------------|----------------------|-----------------|
| 14:40h |           |              |           |                        | Los santos inocentes |                 |
| 16:10h |           |              |           | El perro del hortelano |                      |                 |
| 16:30h |           |              |           |                        |                      | Creatura        |

# BARRANQUILLA / Universidad del Norte - ENTRADA GRATUITA ★

|                               | Lunes 27            | Martes 28           | Miércoles 29        | Jueves 30                 | Viernes 31 |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|------------|
| Salón Gabo<br>18:30h          | Sobre todo de noche | La imatge permanent | Un día más con vida |                           |            |
| Salón362<br>Obregón<br>18:30h |                     |                     |                     | Te estoy amando locamente | Teresa     |



## CALI / Cine Colombia Uni Cali

## Programación

|        | Miércoles 22 | Jueves 23             | Viernes 24    | Sábado 25              | Domingo 26 | Lunes 27            |
|--------|--------------|-----------------------|---------------|------------------------|------------|---------------------|
| 15:30h |              |                       |               | El perro del hortelano | Agromantes |                     |
| 18:30h |              | Las chicas están bien | Unicorn Wars* | Matría                 | Teresa     | La inatgè permanent |

|        | Martes 28           | Miércoles 29 | Jueves 30       | Viernes 31           | Sábado junio 1                 | Domingo junio 2        |
|--------|---------------------|--------------|-----------------|----------------------|--------------------------------|------------------------|
| 15:30h |                     |              |                 |                      | El disputado voto del Sr. Cayo | El perro del hortelano |
| 18:30h | Un día más con vida | Sew to Say   | Cerrar los ojos | Los santos inocentes | Creatura                       | Sobre todo de noche    |

## IBAGUÉ / Cine Colombia La Estación

|        | Miércoles 22 | Jueves 23     | Viernes 24             | Sábado 25           | Domingo 26                     | Lunes 27            |
|--------|--------------|---------------|------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|
| 15:30h |              | Unicorn Wars* | El perro del hortelano | Sobre todo de noche | El disputado voto del Sr. Cayo | La inatgè permanent |

|        | Martes 28       | Miércoles 29 | Jueves 30     | Viernes 31           | Sábado junio 1        | Domingo junio 2           |
|--------|-----------------|--------------|---------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|
| 15:30h | Cerrar los ojos | Teresa       | Unicorn Wars* | Los santos inocentes | Las chicas están bien | 20.000 especies de abejas |

## CARTAGENA / Centro de Formación de la Cooperación Española - ENTRADA GRATUITA ★

|        | Miércoles 22              | Jueves 23            | Viernes 24 | Sábado 25 | Domingo 26 | Lunes 27           |
|--------|---------------------------|----------------------|------------|-----------|------------|--------------------|
| 18:30h | Te estoy amando locamente | Los santos inocentes | Agromantes |           |            | Fabricando mujeres |

|        | Martes 28                   | Miércoles 29 | Jueves 30             | Viernes 31 | Sábado junio 1 | Domingo junio 2 |
|--------|-----------------------------|--------------|-----------------------|------------|----------------|-----------------|
| 18:30h | Iberia: naturaleza infinita |              | Las chicas están bien | Matría     |                |                 |

\* Película para mayores de 18 años

# PEREIRA / Cámara de Comercio de Pereira

## Programación

|        | Miércoles 22 | Jueves 23                  | Viernes 24 | Sábado 25                 | Domingo 26 | Lunes 27 |
|--------|--------------|----------------------------|------------|---------------------------|------------|----------|
| 16:30h |              |                            |            | Te estoy amando locamente |            |          |
| 17:00h |              | Tadeo Jones 3              |            |                           |            |          |
| 18:30h |              |                            |            | Unicorn Wars*             |            |          |
| 19:00h |              | La lengua de las mariposas |            |                           |            |          |

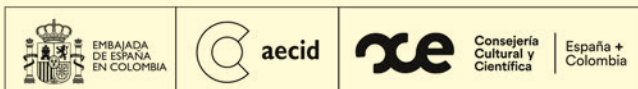
|        | Martes 28                      | Miércoles 29         | Jueves 30             | Viernes 31             | Sábado junio 1      | Domingo junio 2 |
|--------|--------------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|-----------------|
| 16:30h |                                |                      |                       |                        | Creatura            |                 |
| 17:00h | Sobre todo de noche            | Teresa               | Las chicas están bien | El perro del hortelano |                     |                 |
| 18:30h |                                |                      |                       |                        | La imatge permanent |                 |
| 19:00h | El disputado voto del Sr. Cayo | Los santos inocentes | Cerrar los ojos       | Matria                 |                     |                 |

# VILLA DE LEYVA / Claustro San Francisco - ENTRADA GRATUITA ★

|        | Viernes 24             | Sábado 25             | Viernes 31                     | Sábado junio 1             |
|--------|------------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 18:00h | Los santos inocentes   | Las chicas están bien | El disputado voto del Sr. Cayo | La lengua de las mariposas |
| 20:00h | El perro del hortelano | Fabricando mujeres    | Un día más con vida            | El monstruo invisible      |

\* Película para mayores de 18 años





PATROCINAN



indra

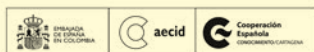
ATREVIÁ



APOYAN



COLABORAN





EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN COLOMBIA



aecid



Consejería  
Cultural y  
Científica

España +  
Colombia



@consejeriaculturalespcol

[www.ccecolombia.com](http://www.ccecolombia.com)

