

10-21 / Mayo / 2023

#RicayDiversa
#XMuestraDeCineEspañol

DÉCIMA

MUESTRA
DE CINE
ESPAÑOL

BOGOTÁ / MEDELLÍN / CALI / MANIZALES
CARTAGENA / BARRANQUILLA / MONTERÍA
PEREIRA / TUMACO / VILLA DE LEYVA

BOGOTÁ

CINEMATECA DE BOGOTÁ
CINEMATECA EL TUNAL
COLEGIO REYES CATÓLICOS
MALOKA

MEDELLÍN

COLOMBO AMERICANO
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - MAMM

CALI

MUSEO LA TERTULIA
COLEGIO HISPANOAMERICANO

MANIZALES

TEATRO LOS FUNDADORES

CARTAGENA

CENTRO DE FORMACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA

BARRANQUILLA

CINEMATECA DEL CARIBE

MONTERÍA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

PEREIRA

CÁMARA DE COMERCIO DE PEREIRA

TUMACO

CASA DE LA MEMORIA
ESCUELA DE MÚSICA NUEVO HORIZONTE
ESCUELA TALLER

VILLA DE LEYVA

CLAUSTRO SAN FRANCISCO



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



aecid



Consejería
Cultural

España +
Colombia

Joaquín María de Aristegui Laborde
Embajador de España en Colombia

Juan-Pedro Pérez-Gómez Delaunay
Consejero Cultural y Director de la Muestra

Júlia Farràs Marginedas
Gestora cultural, curadora y productora de la Muestra

Soraida Sánchez Zamudio
Administración, finanzas y productora de la Muestra

Mottif.
Concepto visual y diseño

Juan Camilo Corredor
Video

MEI Laboratorio Digital
Copias y procesos técnicos

Atrevia
Agencia de Comunicaciones

Crecemos Lab
Comunicación redes sociales

www.ccecolombia.com



[@consejeriaculturalespol](https://www.instagram.com/consejeriaculturalespol)

RICA Y DIVERSA

Dentro de la variada programación que desarrollamos cada año desde la Consejería Cultural de la Embajada de España, la Muestra de Cine Español (MCE) es, sin duda, una de las más relevantes. Nos enorgullece anunciar que la Muestra celebra este año su décima edición, que tendrá lugar del próximo 10 al 21 de mayo. Diez años acercando al público colombiano los títulos más destacados y novedosos de la producción cinematográfica española.

Desde hace una década, una de las principales finalidades de este evento cultural ha sido llegar al mayor público posible, tanto socialmente como geográficamente. Para esta ocasión, la Muestra llegará a las principales ciudades del país, cruzándolo de costa a costa, pasando por los altiplanos y por el eje cafetero: Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena,

Montería, Pereira, Manizales, Villa de Leyva y Tumaco. Por primera vez, la Muestra de Cine Español llegará al Pacífico colombiano, concretamente al municipio de Tumaco. Con intención de reforzar la faceta social, hemos apostado por la descentralización para acercar el cine español y las actividades formativas y académicas a territorios donde rara vez había llegado.

Indudablemente, nos encontramos en uno de los momentos más fructíferos y exitosos del cine español. La cosecha cinematográfica del 2022 ha sido una de las más notorias de los últimos tiempos con innumerables galardones y reconocimientos nacionales e internacionales. Bajo el lema “Rica y Diversa” se han seleccionado más de 27 películas con el propósito de reflejar este panorama cinematográfico español actual abundante, de calidad y heterogéneo. La programación cuenta

con cuatro secciones: ESTRENOS, más de 10 películas candidatas y ganadoras de festivales nacionales e internacionales acercarán a las y los colombianos a las más recientes producciones españolas; MEDIO AMBIENTE, bajo la curaduría del festival SUNCINE AECID se quiere fomentar la educación ambiental mediante la cultura; VENTANA ÁFRICA en colaboración con la Muestra Itinerante de Cine Africano (MUICA) mostrarán obras coproducidas entre España y países africanos (Angola, Cabo Verde y Guinea Ecuatorial) y por último se ha querido hacer un homenaje a una de las figuras más relevantes del siglo XX y XXI en el cine español, el reciente fallecido director CARLOS SAURA.

La programación de la MCE contará, además, con otras actividades como talleres, conversatorios y masterclass

que generarán espacios de diálogo, debate y reflexión a partir del cine. Para ello, contaremos con la presencia de dos directores españoles de dos de las películas incluidas en la programación: Félix Viscarret, que inaugurará la Muestra con la película *No mires a los Ojos* y Pilar Palomero, que dará el broche final con su película *La Maternal*.

Solamente me queda desear que pasen, miren, compartan y disfruten de la Muestra un año más y que la fuerza del cine nos abra las puertas a esta celebración #RicayDiversa del cine.

Juan-Pedro Pérez-Gómez Delaunay
Consejero Cultural
Embajada de España en Colombia

ESTRENOS

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping, semi-transparent shapes in various colors including red, orange, yellow, green, and purple. The shapes resemble stylized leaves and flowers, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is modern and artistic.

AS BESTAS

RODRIGO SOROGOYEN

09

CINCO LOBITOS

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

11

EL AGUA

ELENA LÓPEZ RIERA

13

JUANA LA LORCA

VALERIANO LÓPEZ DOMÍNGUEZ

17

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

FERNANDO FRANCO

19

LA MATERNAL

PILAR PALOMERO

21

LAS PAREDES HABLAN

CARLOS SAURA

23

LIBÉLULAS

LUC KNOWLES

25

MANTÍCORA

CARLOS VERMUT

27

NO MIRÉS A LOS OJOS

FÉLIX VISCARRET

31

OSWALD, EL FALSIFICADOR

KIKE MAÍLLO

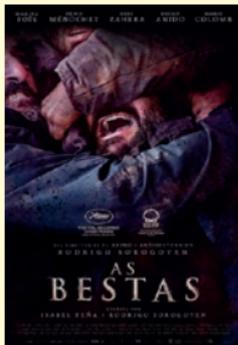
33

SURO

MIKEL GURREA

35





AS BESTAS

RODRIGO SOROGOYEN

ESPAÑA, FRANCIA / 2022 / THRILLER / 137 MIN.

ESPAÑOL Y FRANCÉS



Sinopsis

Antoine y Olga son un matrimonio francés que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, cultivando hortalizas y remodelando casas abandonadas, aunque su convivencia con los lugareños no es todo lo idílica que desearían. Su negativa a instalar un parque eólico acentuará el desencuentro, especialmente con los hermanos Xan y Lorenzo, llevando sus posibilidades de convivencia a una situación de no retorno.

Perfil del director

Realizó sus estudios universitarios de Historia y cine en Madrid. En 2004 inicia sus estudios en la ECAM ~ Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de

Madrid, que compaginó con sus primeros trabajos como guionista de ficción en televisión. Con 25 años dirige su primera película, *8 Citas*. Comienza a trabajar como guionista y director para Isla Producciones en series para la televisión como *Impares*, *La pecera de Eva* o *Frágiles*. En 2015 comienza a rodar su tercer proyecto, *Que Dios nos perdone*. En 2017 rueda *Madre* con el que compite en los Oscars como Mejor Cortometraje de Ficción. Ese año rueda la película *El reino*, con la que recibe los Premios Goya como Mejor Director y Mejor Guion Original. En 2020, dirige la miniserie ficción *Antidisturbios*. En 2022, llega su nuevo filme, *As bestas*, que se convierte en la gran triunfadora de la edición de los Goya de 2023.





CINCO LOBITOS

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

ESPAÑA / 2022 / DRAMA / 104 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Amaia acaba de ser madre y el reto es aún mayor de lo que imaginaba. Por eso, cuando su pareja tiene que ausentarse varias semanas por motivos de trabajo, decide pasar una temporada con sus padres en un precioso pueblo costero del País Vasco y, con un poco de suerte, compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Sin embargo, olvida que incluso cuando una se convierte en madre, nunca deja de ser hija.

Perfil de la directora

Licenciada en Filología Inglesa y en Comunicación Audiovisual, se graduó de Dirección de Cine. Ha desarrollado en paralelo su trabajo como creadora y directora de cine, con su trabajo en publicidad. En 2012 fundó su propia productora Igloo Films. Sus cortometrajes han obtenido multitud de premios seleccionados en más de 160 Festivales. En 2021 escribe y dirige su ópera prima, *Cinco lobitos*, que fue seleccionada en la Sección Panorama del Festival de Berlín, entre otros. Participó en el Festival de Málaga con los principales galardones, entre ellos la Biznaga de Oro a la Mejor Película. *Cinco lobitos* ha sido elegida por la Academia de Cine como una de las candidatas para representar en los Oscar y ha sido ganadora de 3 Premios Goya y nominada a 15, 4 Premios Forqué y 7 Premios Feroz.





EL AGUA

ELENA LÓPEZ RIERA

ESPAÑA, FRANCIA, SUIZA / 2022 / DRAMA / 104 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con desbordar de nuevo el río que lo cruza. Por todo el pueblo se repite como una letanía una vieja creencia popular que afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva crecida, porque nacieron con "el agua dentro".

Los adolescentes locales intentan sobrevivir al hastío de un verano en el pueblo, fumando cigarrillos, bailando y bebiendo. En este ambiente eléctrico que precede a la tormenta, Ana, que sueña con huir de este pueblo que apesta a muerte, y José vivirán una historia de amor de verano.

Perfil de la directora

Artista visual y cineasta, doctora en Comunicación Audiovisual.

Es cofundadora de lacasinegra, colectivo de artistas dedicado a la investigación y experimentación audiovisual. Su primer cortometraje, *Pueblo*, fue seleccionado en más de 20 festivales internacionales. Sus películas se han proyectado en prestigiosos festivales internacionales de cine como: Toronto, San Sebastián, Zagreb, Cinéma du réel, Vila do Conde, Hiroshima, Río de Janeiro, Cali, Rekkjavik, Lincoln Center de Nueva York. La videoinstalación *Los que desean* participó en el Museo Moma PS1. En 2019 realizó su primera exposición individual en el Centro de Arte Domium de Salamanca (España). Su última película, *El agua*, obtuvo 2 nominaciones en los Premios Goya, 1 Premio Feroz y 2 premios Berlanga. Ha trabajado como programadora para festivales de cine y es profesora de cine en Geneva Haute École d'Art et Design.

En Colsanitas tenemos un plan ideal para tu estilo de vida.



Plan Integral

El plan más completo para el cuidado de tu salud, con acceso directo a todas las especialidades.



Plan Medisanitas

Medicina prepagada al alcance de todos los bolsillos con acceso directo a 18 especialidades.



Plan Dental

Acceso directo a especialistas y odontología general sin topes o preexistencias.



Plan Esencial

El complemento ideal a tu EPS con tarifas especiales, atención domiciliaria, traslado terrestre de urgencia y mucho más.

Ingresa a [colsanitas.com](https://www.colsanitas.com),
escoje tu plan y empieza a cuidar
tu salud como lo mereces.

Pasión por la innovación en más de 530 hoteles en 56 países

Andorra · Argentina · Australia · Austria · Bélgica · Botswana · Brasil · Camboya · Chile
China · Colombia · Cuba · República Checa · República Dominicana · Ecuador · Francia
Alemania · Haití · Hungría · India · Indonesia · Irlanda · Italia · Kenia · Laos · Lesoto
Luxemburgo · Malasia · Maldivas · Mauricio · México · Mozambique · Namibia · Nueva Zelanda
Omán · Polonia · Portugal · Qatar · Rumania · Arabia Saudita · Seychelles · Eslovaquia
Corea del Sur · Sudáfrica · España · Sri Lanka · Suiza · Tanzania · Tailandia · Países Bajos
Túnez · Emiratos Árabes Unidos · Reino Unido · Estados Unidos · Uruguay · Vietnam · Zambia







JUANA LA LORCA

VALERIANO LÓPEZ DOMÍNGUEZ

ESPAÑA / 2021 / COMEDIA, DRAMA / 98 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

El artista transformista Juan Moreno, para más señas gitano del Sacromonte, se debate en una extraordinaria encrucijada vital. Él siempre había aborrecido a Federico García Lorca por su estereotipada visión de los gitanos, pero ha tenido un extraño sueño que gira en torno a su poema *Son de negros en Cuba*. A partir de esta experiencia comienza a sentirse inexplicablemente identificado con la obra del poeta...

Tanto, que termina adquiriendo una nueva y explosiva personalidad: la de Juana la Lorca. Con este nombre de guerra, emprenderá un camino sin retorno lleno de peripecias, pero también de estremecedoras revelaciones que arrojarán luz sobre la vida y la muerte de Federico García Lorca.

Perfil del director

El heterodoxo trabajo de Valeriano López es reflejo de la amplia gama de disciplinas artísticas en las que se ha formado. Un artista sin género que, desde la apropiación, la ironía, la carnavalización, la iconoclastia y la defensa del derecho al escándalo pone a prueba los límites institucionales. Su trabajo se ha expuesto en importantes centros de arte y museos nacionales e internacionales. Algunas de las bienales de arte contemporáneo en las que ha expuesto son: 49 edición de la Bienal de Venecia, 12 Bienal de Arte Contemporáneo de Senegal, 11 Bienal de La Habana, etc. Sus trabajos audiovisuales se han visto en importantes festivales de cine y vídeo.





LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

FERNANDO FRANCO

ESPAÑA / 2022 / DRAMA / 110 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Laura (Valeria Sorolla) acaba de llegar a Madrid, donde vivirá en una residencia de estudiantes y estudiará la carrera de Química. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a la vida universitaria mientras lucha contra sus inseguridades. Una noche, por casualidad, conoce a David (Telmo Irureta), un joven con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel (Emma Suárez). Laura entabla con ellos una relación de confianza mutua que le ayuda a superar sus complejos y a entrar en una nueva etapa de su vida en el camino hacia la madurez.

La Consagración de la Primavera es una historia sobre ese momento de la vida en el que todo es posible y sobre cómo el encuentro más inesperado cambia nuestra vida.

Perfil del director

Nominado cuatro veces al Goya al Mejor Montaje, en 2013 debuta como director con el largometraje *La herida*, que se estrena en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián, donde obtiene el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la Mejor Actriz. A estos se sumarán otros como el Goya al Mejor Director Novel y otros tantos más. En 2017 dirige su segundo largometraje, *Morir*, estrenado en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián y con una nominación al Goya al Mejor Actor. A finales de 2022 se presentará su tercer largometraje como director: *La consagración de la Primavera* con la que ganó 1 Goya y 2 nominaciones a los Premios Feroz. Colabora con centros como la ESCAC, la Universidad Pompeu Fabra, la Universidad Autónoma de Barcelona y la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba).





LA MATERNAL

PILAR PALOMERO

ESPAÑA / 2022 / DRAMA / 122 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

A los 14 años, Carla es una adolescente salvaje y rebelde. Vive en un modesto restaurante a las afueras de la ciudad con su joven madre soltera, falta a clase y pasa el tiempo con su amigo Efraín. Cuando una trabajadora social se da cuenta de que Carla está embarazada de cinco meses, la llevan a "La Maternal", un centro para madres adolescentes, para que viva con otras jóvenes como ella. Junto a sus bebés, aprenderán a enfrentarse a esta nueva vida adulta para la que no han tenido tiempo de prepararse.

Perfil de la directora

Pilar realizó el Master en Dirección de Cine en la Film Factory (Sarajevo) bajo el liderazgo del cineasta húngaro Béla Tarr. Trabajó durante varios años como guionista y profesora de cine y

audiovisual. Sus cortometrajes han sido proyectados en festivales reconocidos internacionalmente. Ha participado en Berlinale Talents 2017 y Sarajevo Talents (Pack & Pitch) 2016. En 2020 estrenó su primer largometraje, *Las niñas*, como directora y escritora y fue seleccionada en competición en la Berlinale 2020. También fue ganadora de la Biznaga de plata en el Festival de Málaga y nominada a 9 premios Goya ganando mejor película, mejor dirección novel y mejor guión original. En 2022 estrenó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián *La Maternal*, su segundo largometraje, que fue nominada a 3 premios Goya, 3 Premios Feroz y ganadora de 2 Premi Gaudí.





LAS PAREDES HABLAN

CARLOS SAURA

ESPAÑA / 2022 / DOCUMENTAL / 75 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

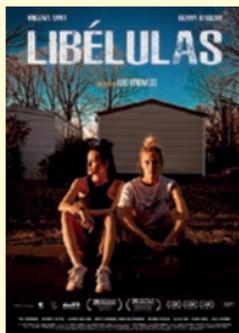
Es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. En ella retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas. Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el gran pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista icono del arte contemporáneo. Además, han participado con su mirada transgresora del arte en las paredes el grafitero Zeta, la escritora de grafitis, Musa y el creador urbano Suso33.

Perfil del director

Cineasta, fotógrafo y escritor. Formado como director y guionista cinematográfico, su cine alterna la descripción realista con el surrealismo y posee puntualmente referencias simbólicas y alusiones alegóricas sociopolíticas.

(Ver perfil ampliado en la sección Homenaje a Carlos Saura)





LIBÉLULAS

LUC KNOWLES

ESPAÑA / 2022 / DRAMA / 103 MIN.

ESPAÑOL



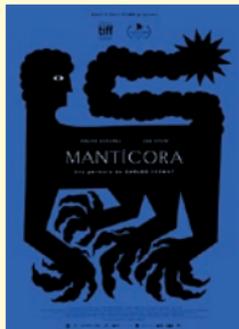
Sinopsis

Álex y Cata están unidas por una amistad que viene desde la niñez. Ambas nacieron en el mismo barrio de extrarradio, una periferia solitaria, llena de comercios vacíos y bares decadentes. Llevan planeando la huida durante toda su vida; un salvoconducto desde el que poder alejarse de su presente y olvidar su pasado. Pero ya no son esas niñas que hacían travesuras; y el tiempo parece agotarse. Jota, Rubio, Chino y Vera completan un laberinto de relaciones amorosas y familias sin futuro. Vico es un policía obsesivo, corrupto y despiadado. Y está al borde del hundimiento. Un poco de dinero ahorrado, droga robada, una traición. Las vidas de Álex y Cata estallan en un mar de turbulencias que alterarán el frágil vuelo de estas libélulas en una historia de huida y desesperación.

Perfil del director

Comenzó su carrera audiovisual cimentada en la industria de los videoclips, para artistas como John Vermont, Reyko, Fernando Costa, Oddliquoer o Follone. Posteriormente llevó su estética y narrativa hasta la publicidad llevando a cabo proyectos para agencias como Mccan, Ogilvy, Lola, & Rosas, Double You, Casanova, DDB, Equipo Singular o BBDO. Su estrecha relación con Clapham viene de varios años atrás. *Libélulas*, cuyo guión ha escrito él mismo, será su primer largometraje





MANTÍCORA

CARLOS VERMUT

ESPAÑA / 2022 / DRAMA / 115 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Julián es un diseñador de videojuegos de éxito torturado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián empezará a ver una oportunidad de ser feliz. El aclamado director de culto Carlos Vermut (*Magical Girl*) regresa con su película más audaz y polémica hasta la fecha, que se atreve a explorar uno de los últimos tabúes de nuestra sociedad y la dolorosa lucha del protagonista por reprimir sus oscuros impulsos.

Mantícora es la combinación perfecta entre el cine de arte y ensayo lleno de matices y la controversia, y seguro que estará en el centro de todas las conversaciones.

Perfil del director

Estudió Ilustración en la Escuela de Arte Número Diez de Madrid, empezando a hacer sus primeros

trabajos como ilustrador en *El Mundo*. Publicó su primer cómic, *El banyán rojo*. En 2008, trabajó como creador de la serie de televisión *Jelly Jamm*, de TVE. Al año siguiente, ganó la VII edición del Notodofilmfest con su cortometraje *Maquetas*. Ese mismo año realizó su segundo cortometraje: *Michirones*. En 2012 escribe y dirige el cortometraje de humor negro *Don Pepe Popi* con los humoristas Venga Monjas como protagonistas. En 2017 rodó *Quién te cantará*, estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2018 y participando posteriormente en la selección oficial del Festival de Cine de San Sebastián. En 2022, estrena nuevamente en el Festival Internacional de Cine de Toronto su cuarto largometraje, *Mantícora*, ganadora de 2 Premios Feroz, nominada a 4 Premios Goya y 4 Premios Gaudí.



En Repsol apostamos
por una **transición
energética justa** hacia
un futuro de
bajas emisiones



Somos la primera compañía del
sector en fijarnos el reto de
convertirnos en una compañía
cero emisiones netas en 2050

Descubre nuestro compromiso
cero emisiones netas en [Repsol.com](https://www.repsol.com)



Repsol Compromiso
Cero Emisiones Netas
2050

Nuestro objetivo es **conectarte con una red de empresarios y profesionales** que comparten tu interés por España y Colombia. Súmate a una comunidad que celebra la riqueza cultural de ambos países.



@CAMACOEES_CO

@CAMACOEESCOLOMBIA





NO MIRES A LOS OJOS

FÉLIX VISCARRET

ESPAÑA / 2022 / THRILLER, DRAMA / 107 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Damián acaba de ser despedido tras 20 años trabajando en la misma empresa. Su reacción, furiosa y un tanto violenta, le lleva a salir corriendo para escapar de su jefe y a esconderse de él en el primer sitio que encuentra al salir de la oficina: un armario cargado en una furgoneta. El armario con Damián dentro es entregado en casa de Lucía y Fede, una pareja que vive con su hija, María. Esa misma noche, un impulso inesperado lleva a Damián a quedarse con la familia para convertirse en una misteriosa presencia que observará y se moverá desde la sombra.

Perfil del director

Director de cine y televisión. Se licenció en ciencias de la información y estudió un postgrado de cine. Como

trabajo fin de curso realizó su primer cortometraje, *Dreamers* (1999), con el que ganó el mejor cortometraje en el Festival de Alcalá y obtuvo una mención especial al Premio Panorama de la Academia de Nueva York. En 2007 dirigió su primer largometraje *Bajo las estrellas*, con el que ganó un Goya al mejor guion adaptado y la Biznaga de Oro el Festival de Málaga. Ha dirigido algunos episodios de series de televisión. En 2016 rodó la película *Vientos de La Habana* y la posterior miniserie para la cadena Netflix *Cuatro estaciones en La Habana*. En 2017 dirigió el documental *Saura(s)* sobre el cineasta Carlos Saura. En 2019 la versión televisiva de la novela de Fernando Aramburu, *Patria*. En 2022 estrenó en España *No mires a los ojos*, que se estrena ahora en Colombia para la Muestra de Cine Español.





OSWALD, EL FALSIFICADOR

KIKE MAÍLLO

ESPAÑA / 2022 /

DOCUMENTAL, DRAMA, THRILLER / 100 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Conoce al mayor falsificador de la historia de España. Dirigido por el ganador del Goya, Kike Maíllo y rodado en Estados Unidos, Italia y España, nos presenta a Oswald Aulestia Bach, artista catalán perseguido durante años por la justicia estadounidense por ser una de las piedras angulares de la llamada “Operación Artista”, una investigación del FBI, en colaboración con los Mossos d'Esquadra y los Carabinieri, para encarcelar a los responsables de una de las mayores tramas de falsificación de arte de las últimas décadas. “El falsificador” recorre la fascinante historia de su vida, llena de excesos, trapicheos y engaños.

Perfil del director

Nacido en Barcelona el 3 de junio de 1975. En 1994 inicia sus estudios de cine en la ESCAC. En el año 2000, comienza su carrera como realizador en el ámbito de la publicidad, dirigiendo videos musicales y llevando a cabo cortos para diferentes instituciones culturales. Compagina su labor profesional con la docencia, impartiendo clases de guión y dirección cinematográfica en la ESCAC. Con su segundo cortometraje, *Los perros de Pavlov* (2003), obtiene una docena de galardones en diferentes festivales. En 2009 dirige la serie de animación para adultos *Arròs covat*. En 2011 estrena *Eva*, su primer largometraje: una historia de ciencia-ficción con la que obtiene el premio Goya al mejor director novel.





SURO

MIKEL GURREA

ESPAÑA / 2022 / DRAMA / 116 MIN.

CATALÁN



Sinopsis

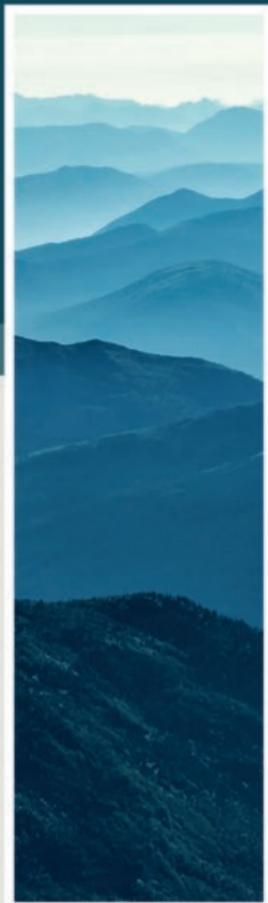
Iván y Elena, para salir a flote, reactivan la antigua explotación de corcho que acaban de heredar. Su condición de propietarios forasteros y la creciente tensión entre peladores locales e inmigrantes les obligará a decidir entre cambiar su nuevo entorno o adaptarse a él.

Perfil del director

Mientras estudia Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra, Mikel Gurrea (Donostia/San Sebastián, 1985) trabaja en la productora de publicidad Agosto, escribe y dirige varios cortometrajes, entre los que destacan *Primo* (2008), *Los gatos del tejado* (2009) y *Rojo en el agua* (2010). En 2011 obtiene una beca de la Obra Social “la Caixa” para estudiar un máster en dirección en la London Film School.

En esta etapa dirige el documental *Txoria*, el spot *Chessmates* y desarrolla la dramaturgia para la coreografía *Automatic flesh* de la Rambert Dance Company, estrenada en el Queen Elizabeth Hall de Londres. Su película de graduación, *Foxes*, obtuvo entre otros el premio a la mejor ficción en la categoría de estudiantes del Montreal Festival des Filmes du Monde y fue seleccionada para el catálogo de Kimuak 2015. Su proyecto de ficción teatral, *Soka*, fue escogido para el proyecto *Antzerkigintza Berriak* de San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura. Actualmente está desarrollando un largometraje de ficción, *Heldu* (Hold), producido por Eva Sigurdardottir y seleccionado por EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs).

indra



Tecnología que conecta vidas

Somos una de las principales compañías tecnológicas de Colombia. Con más de 5.000 profesionales, hacemos parte de proyectos innovadores clave para el desarrollo tecnológico del país en los sectores de Transporte & Defensa, y Tecnologías de la Información (TI) a través de su filial Minsait.

VENTANA AFRICA

MANOLIÑO NGUEMA

ANTONIO GRUNFELD

TCHINDAS

PABLO GARCÍA PÉREZ DE LARA, MARC SERENA

UN DÍA MÁS CON VIDA

RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW

39

41

43

MUICA
Muestra Itinerante de Cine Africano





MANOLIÑO NGUEMA

ANTONIO GRUNFELD

ESPAÑA, GUINEA ECUATORIAL / 2019

DOCUMENTAL / 85 MIN.

ESPAÑOL



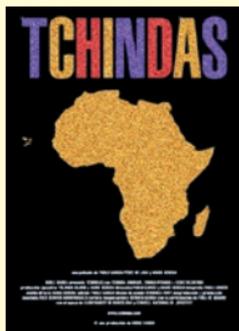
Sinopsis

Marcelo Ndong es un sexagenario artista de Guinea Ecuatorial en África Central, formado en España, y que ahora monta una obra de teatro en su país natal. Una reflexión sobre la identidad, sobre el arte como medio para expresarla y sobre las paradojas de habitar dos mundos en paralelo.

Perfil del director

Antonio Grunfeld, director del documental *Manoliño Nguema*, encontró en las producciones audiovisuales de temática social una herramienta para cambiar conciencias. Colabora con asociaciones y organizaciones no gubernamentales en Guinea Ecuatorial y en España con el objetivo de sensibilizar. En 2017 participó en el I Foro de Coproducción África – América Latina “Afrolatam” de MiradasDoc con la idea de producir un documental sobre la vida del artista africano sexagenario Marcelo Ndong, y tres años después, vuelve a pisar la sede del festival para mostrar su proyecto hecho realidad bajo el nombre de *Manoliño Nguema*.





TCHINDAS

MARC SERENA, PABLO GARCÍA

ESPAÑA, CABO VERDE / 2015 / DOCUMENTAL / 94 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Tchinda Andrade es la carismática transexual que ha dado nombre a la comunidad trans de Sao Vicente, una pequeña isla de Cabo Verde. Esta historia sigue de cerca su camino hacia un sueño: organizar el gran carnaval de febrero. En su búsqueda por la reivindicación de la diversidad, hay retos y decepciones, la búsqueda por el estilo, libertad sexual y amor incondicional.

Perfil de los directores

Marc Serena (Manresa, 1983) es periodista y trabaja de guionista de radio y televisión. Ha publicado *¡Esto no es africano!* (2014), un viaje de norte a sur del continente a la búsqueda de historias de amor prohibidas. Su anterior libro, *La vuelta de los 25* (2011), obtuvo un gran reconocimiento en Asia, donde se

publicó en chino y coreano. Ha dirigido el documental interactivo *Doble epidemia* (2015). Su último trabajo audiovisual es *El escritor de un país sin librerías* (2019) que se pudo ver en L'Alternativa.

Pablo García (Barcelona, 1970) además de dedicarse a la producción audiovisual ha trabajado como realizador, montador, guionista y director de fotografía. Ha realizado varios cortos, largos y documentales para televisión. Actualmente, como director, está preparando su próximo proyecto de largometraje sobre la figura del reconocido sindicalista Marcelino Camacho. Miembro fundador de la empresa audiovisual Producciones Doble banda. Gracias a ello ha tenido la suerte de colaborar en numerosas ocasiones con ONG'S como Entrepobles o Cruz Blanca.





UN DÍA MÁS CON VIDA

RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW

ESPAÑA, ANGOLA, POLONIA / 2018

ANIMACIÓN, HISTÓRICA / 86 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

Inspirado en un relato autobiográfico sobre el viaje que el prestigioso reportero Ryszard Kapuściński hizo, narrando los últimos días de Angola como colonia portuguesa en 1975, las terribles consecuencias de esta descolonización, y de cómo resultó teniendo un rol decisivo para la historia de Angola, sufriendo un gran cambio como ser humano y como escritor. Este largometraje de animación con imagen real cuestiona el papel del corresponsal de guerra, los límites de la imparcialidad periodística y la implicación en el conflicto.

Perfil de los directores

Raúl de la Fuente es director y guionista español. A lo largo de su carrera, ha recorrido gran parte del mundo en busca de historias, siendo director, guionista y editor en trabajos

documentales, para cine y televisión. En su carrera, el cineasta ha dirigido los documentales *I Am Haiti* (2014) y *La fiebre de oro* (2017), además de presentar su primer proyecto de animación con el largometraje *Un día más de vida* (2018), codirigido por Damian Nenow.

Damian Nenow es un director, guionista y editor polaco. Egresado de la Escuela Nacional de Cine de Łódź, Polonia, empezó a producir, escribir y dirigir sus propios cortometrajes animados. Uno de sus primeros éxitos fue el cortometraje *Paths of Hate* (2010), el cual se presentó en diversos festivales alrededor del mundo. Debutó en largometrajes, con la aclamada cinta *Un día más con vida* (2018).



sacyr

Proyectos para
el **FUTURO**

PLAN ESTRATÉGICO 2021-2025



sacyr.com

**Realizamos proyectos
sostenibles y sustentables,**
por y para nuestra gente

MEDIO AMBIENTE



LOS MENSAJES OCULTOS DEL RÍO GANGES

ANTONIO RODRIGO PAULETE

47

¿CUÁNTO VALE UNA BALLENA?

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ LLANO, FELIPE PINZÓN BARBOSA

49

VOLVER A EMPEZAR

ANNA CABRÉ

51

DERRITIENDO PAISAJES: GLACIARES (8')

PEPE MOLINA CRUZ

55

PECES ROBADOS (30') GOSIA JUSZCZAK

57

LIMPIANDO LA TIERRA (30') ANNA GIRBAU

59

EL AGUA INVISIBLE (5') MOMEN NABIL BAKRY

61

BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA (9') MIKEL URMENETA, JUANJO ELORDI

63

¿YO, UN MONSTRUO? (6') BELINDA BONAN

65





LOS MENSAJES OCULTOS DEL RÍO GANGES

ANTONIO RODRIGO PAULETE

ESPAÑA / 2020 / DOCUMENTAL / 76 MIN.

ESPAÑOL



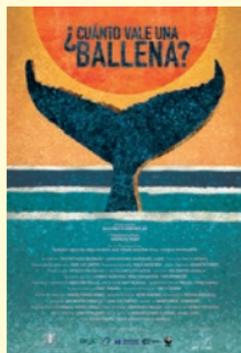
Sinopsis

La diosa Ganges representa la línea de la vida en la India, pero ¿qué hay más allá del curso del río? Este documental recorre un camino cosmológico a través de los misterios y la controversia que despierta uno de los ríos más antiguos del planeta.

Perfil del director

Formado en Comunicación audiovisual, ha trabajado de realizador, operador de cámara y de muntador en diferentes películas como: *Les personmetes humanes*, *El sentir desde afuera* y *Pan sin techo*, entre otras.





¿CUÁNTO VALE UNA BALLENA?

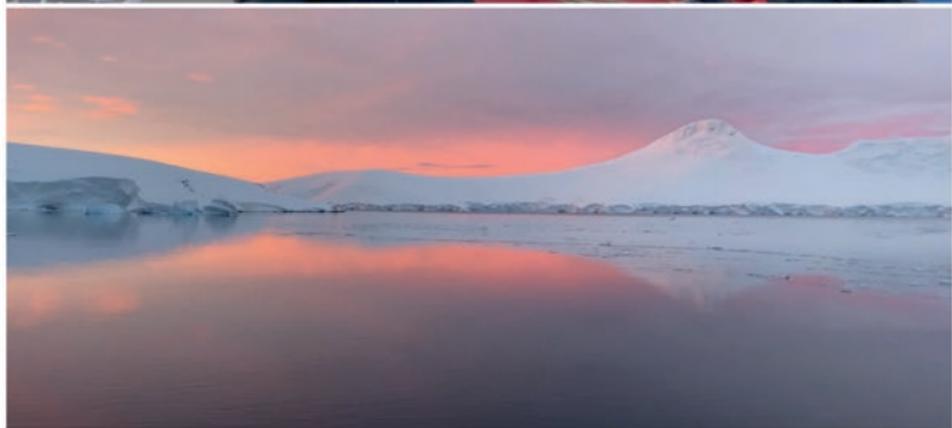
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ LLANO,
FELIPE PINZÓN BARBOSA

ESPAÑA / 2021 / DOCUMENTAL / 72 MIN.
ESPAÑOL



Sinopsis

Las Islas Canarias son un paraíso ballenero. sus aguas albergan más de un tercio de las especies mundiales, lo que las convierte en el enclave más importante de la Unión Europea y uno de los más importantes en todo el mundo. Hoy, este paraíso se ve amenazado por distintas presiones humanas, como colisiones de barcos, consumo de plásticos y el cambio climático. Esta lucha agrava su mortalidad año tras año y nos muestra que somos los responsables de su supervivencia, forzándonos a repensar cómo valoramos hoy en día a estos animales.





VOLVER A EMPEZAR

ANNA CABRÉ

ESPAÑA / 2020 / DOCUMENTAL / 53 MIN.

ESPAÑOL

En algunos escenarios se proyecta acompañado del cortometraje *Derritiendo paisajes: glaciares*



Sinopsis

Su preocupación por el cambio climático y su necesidad de hacer algo al respecto, han llevado a Anna, cosmóloga y oceanógrafa, a participar en *Homeward Bound 2019*, un programa de empoderamiento y formación pionero para mujeres científicas que se propone crear una red mundial para trabajar por la sostenibilidad del planeta. Móvil en mano, Anna nos abre las puertas de la expedición a través de un documental que sigue las experiencias de estas científicas. En constante diálogo con sus compañeras, Anna nos plantea los principales retos de la sostenibilidad del planeta y de la igualdad de género desde la nueva perspectiva que le ha abierto su reciente maternidad.

Perfil de la directora

Física del clima y oceanógrafa con formación en astronomía y cosmología. Trabaja en un marco científico para ayudar a articular el Objetivo Global de Adaptación con la Universidad de Pensilvania y el International Peace Institute, y también como autónoma en creación de contenido, comunicación o consultoría en temas relacionados con nuestra huella en la Tierra, oceanografía, cambio climático, Antártida, mujeres científicas... El año 2019 viajó a la Antártida con 100 científicas, lo filmó todo y se aventuró a hacer un documental, *Volver a empezar*, sobre la maternidad, las mujeres, la Antártida, el cambio climático y nuestro futuro. Ha escrito dos libros para niños (*Mamá se va a la Antártida* y *La vida secreta de los virus*) porque “creo que educar sobre nuestro impacto en la Tierra es crucial para construir un futuro mejor”.



OEI

Trabajamos por
la Educación, la Ciencia
y **la Cultura** en Colombia
e Iberoamérica.

Hacemos que la
cooperación suceda

OEI Colombia

@ColombiaOEI

Síguenos en:



LA EMPRESA GLOBAL DE COMUNICACIÓN Y POSICIONAMIENTO ESTRATÉGICO

- Más de 30 años en el mercado • Más de 20 áreas de especialización
 - Más de 500 profesionales de 30 nacionalidades
- Oficinas en 15 países y partners en el resto del mundo

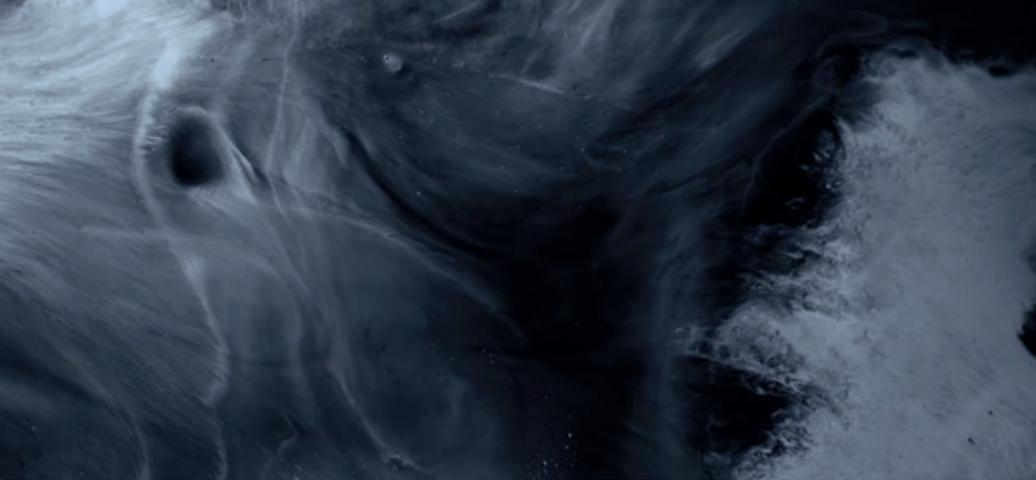


ATREVIA™

PORQUE HOY LA COMUNICACIÓN TIENE NUEVOS DESAFÍOS

www.atrevia.com

atreviacolombia@atrevia.com





DERRITIENDO PAISAJES: GLACIARES

PEPE MOLINA CRUZ

ESPAÑA / 2021 / DOCUMENTAL / 8 MIN.

ESPAÑOL



Sinopsis

El lento pero constante derretimiento de los glaciares de nuestra tierra y su relación con el cambio climático. Se filmó en la Antártida, Argentina, Chile, Groenlandia e Islandia.

Perfil del director

Videógrafo especializado en reportajes y vídeo-instalaciones. Licenciado en Humanidades (UCLM) y post-graduado en Fotoperiodismo (UAB), ha desarrollado diferentes reportajes desde 2002 en todo el mundo. Sus imágenes han sido publicadas por medios nacionales e internacionales como Lonely Planet Spain, The Guardian, El País, EPS, La Vanguardia o Folha de Sao Paulo.





PECES ROBADOS

GOSIA JUSZCZAK

ESPAÑA, REINO UNIDO, POLONIA / 2020

DOCUMENTAL / 30 MIN.

ESPAÑOL

En algunos escenarios se proyecta
acompañado del cortometraje
Limpiando la Tierra



Sinopsis

En el país más pequeño de África, la fuente básica de proteína, el pescado, empieza a ser escaso. Desde el establecimiento de las empresas chinas que la convierten en pienso para animales exportando a Europa, el sector de pescar artesanal y seguridad alimenticia del país están amenazados. Tres personajes: Abou, Mariama y Paul, comparten historias íntimas de supervivencia, añoranza y trayectorias migratorias que dejan una huella para siempre.

Perfil de la directora

Gosia Juszcak, directora de cine de origen polaco y residente en Madrid, ha trabajado en diversos proyectos enfocados en la defensa de los Derechos Humanos, la diversidad cultural y la justicia social. Además, ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio al Mejor Corto en el Livable Planet Film Festival en San Francisco y el Premio al Mejor Documental en Kraków Green Film Festival de Polonia. En esta línea, ha colaborado con UNICEF y UNOCHA, y ha trabajado como observadora de los Derechos Humanos en Oriente Medio y como mentora en Diversidad Cultural y Religiosa y Anti-Discriminación.





LIMPIANDO LA TIERRA

ANNA GIRBAU

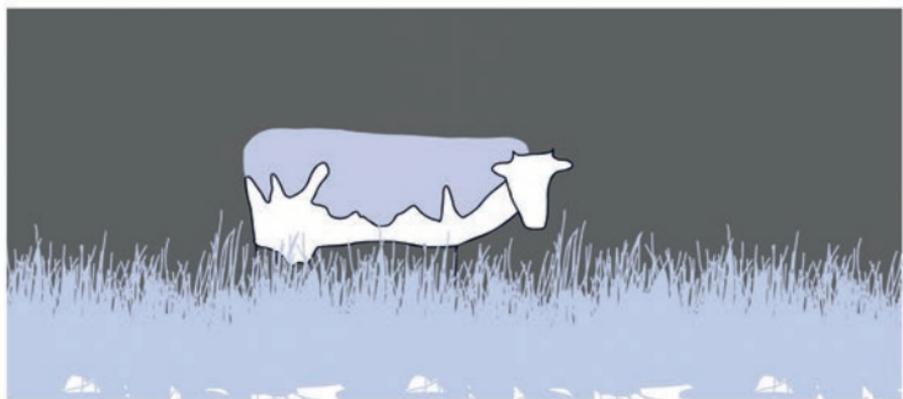
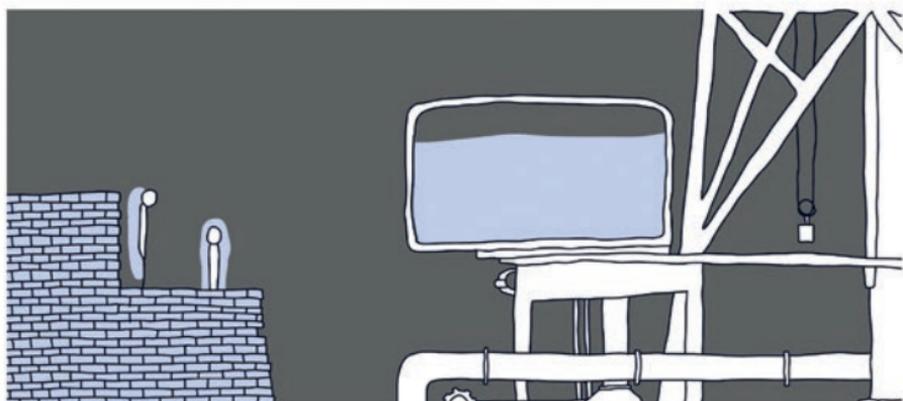
ESPAÑA / 2021 / DOCUMENTAL / 30 MIN.

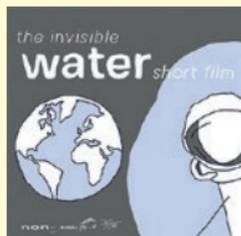
ESPAÑOL

En algunos escenarios se proyecta acompañado del cortometraje *Peces robados*

Sinopsis

Documental que realiza un seguimiento a un grupo de personas que recogen basura para contribuir a limpiar la Tierra.





EL AGUA INVISIBLE

MOMEN NABIL BAKRY

ESPAÑA / 2021 / CORTO ANIMADO / 5 MIN.

ESPAÑOL

Se proyecta acompañado de los cortometrajes animados *Bulit escucha la naturaleza* de Mikel Urmeneta y Juanjo Elordi y *¿Yo, un monstruo?* de Belinda Bonan

Sinopsis

Este corto pretende llevar a la reflexión sobre el agua que usamos y consumimos sin ser conscientes. Es lo que se llama "agua virtual", un concepto que se refiere al agua que usamos para producir y fabricar productos, desde comida a bienes domésticos, ropa o edificios.

Casi todo lo que produce el hombre precisa de agua durante el proceso o construcción.





BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA

MIKEL URMENETA, JUANJO ELORDI

ESPAÑA / 2021 / CORTO ANIMADO / 9 MIN.

ESPAÑOL

Se proyecta acompañado de los cortometrajes animados
El agua invisible de Momen Nabil Bakry
y *¿Yo, un monstruo?* de Belinda Bonan

Sinopsis

Bulit, un niño de 8 años con trastorno del espectro autista, descubre que la naturaleza se puede comunicar con él. Tres margaritas le piden ayuda, porque se aproxima una tormenta que arrasará el pueblo y los bosques. Nadie le presta atención, salvo sus amigos, con quienes urde un plan. Gracias al don de Bulit llegan a una solución.

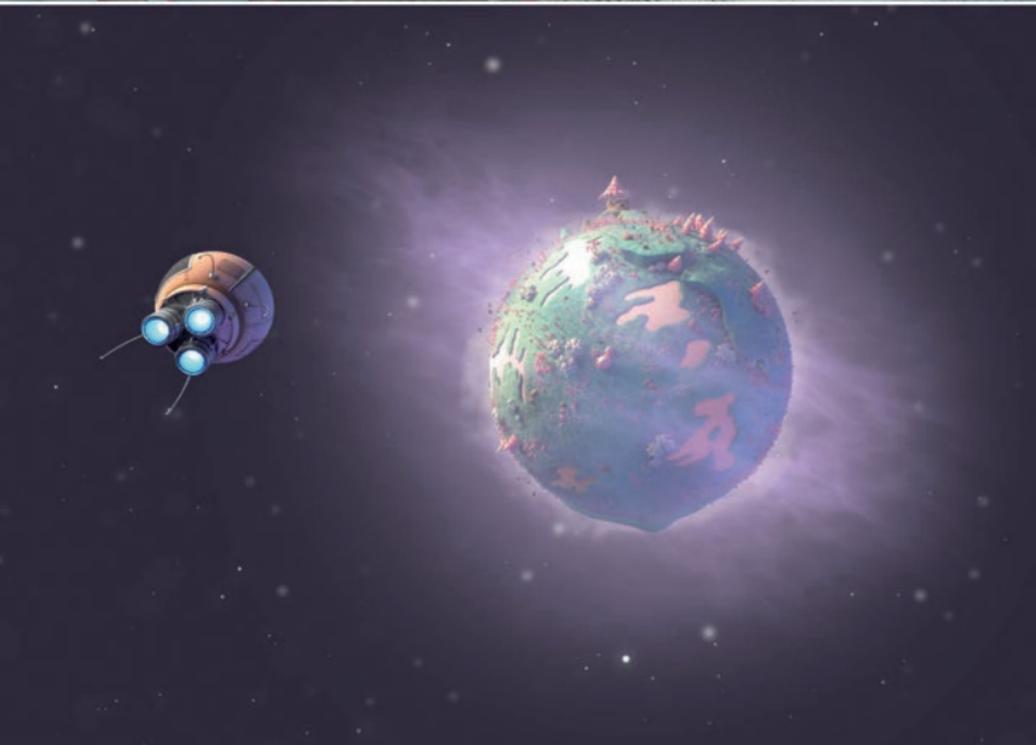
Perfil de los directores

Mikel Urmeneta Otsoa-Errarteko es un dibujante, cartelista, muralista, agitador cultural y empresario español. Es fundador y director creativo de Katuki Saguyaki. Fue uno de los fundadores y director creativo de la fábrica de dibujos Kukuxumusú. El año 2017 fue considerado como una de la



100 personas más creativas del mundo según la revista Forbes. Es embajador de la ciudad de Ronda y de las Carreras de Caballos de Sanlúcar de Barrameda. Vive entre Nueva York y Pamplona.

Juanjo Elordi es un realizador que inició su carrera dirigiendo videoclips de bandas musicales. De ahí pasó a la dirección y realización de programas infantiles y juveniles de televisión. En el 2002 dirigió su primera película de animación, *Olentzero, un cuento de Navidad* nominada en los premios Goya. En el 2006 crea la productora de animación Somuga, una apuesta por el cine de animación para adultos.





¿YO, UN MONSTRUO?

BELINDA BONAN

ESPAÑA / 2020 / CORTO ANIMADO / 6 MIN.
ESPAÑOL



Se proyecta acompañado de los cortometrajes animados
El agua invisible de Momen Nabil Bakry y
Bulit escucha la naturaleza de Mikel Urmeneta y Juanjo Elordi

Sinopsis

Nono es el único habitante del planeta Pano. Vive feliz y pasa los días cuidando de su pequeño y querido planeta. Un día, la inesperada visita de Be2 lo alterará todo y tendrá un fuerte impacto en Nono. A pesar de sus evidentes diferencias, ambos encontrarán un modo de comunicarse y, por tanto, lograrán convivir en armonía.

Perfil de la directora

Belinda Bonan es la guionista, directora y productora de *Me, a Monster?* (6', 2020), su segundo cortometraje de animación. Su ópera prima, *Back In Fashion* (8', 2017), ha cosechado 3 premios y 19 selecciones oficiales en festivales de cine internacionales. Licenciada en Economía y en Comunicación Audiovisual y diplomada en Estudios Avanzados de Animación de Personajes del Animation Mentor School, su trayectoria en el mundo de la animación es amplia. Ha participado en varias películas y series de televisión como animadora 3D y también ha sido docente de animación 3D en dos escuelas de Barcelona.

HOMENAJE A CARLOS SAURA

¡AY, CARMELA!

CARLOS SAURA

69

CRÍA CUERVOS

CARLOS SAURA

71

ELISA, VIDA MÍA

CARLOS SAURA

73

CARLOS SAURA



(Huesca 1942- Madrid 2023) es cineasta, fotógrafo y escritor. Formado como director y guionista cinematográfico, su cine alterna la descripción realista con el surrealismo y posee puntualmente referencias simbólicas y alusiones alegóricas sociopolíticas.

Al margen de la ficción, Saura también ha realizado diversos documentales de carácter musical. Algunas de sus obras más emblemáticas son *La caza* (1965), premiada con el Oso de Oro en el Festival de Berlín; *Peppermint frappé* (1967), galardonada con el Oso de Plata en el mismo certamen; *El jardín de las delicias* (1970); *Ana y los lobos* (1972); *Cría cuervos* (1957); *La prima Angélica* (1973), Premio Especial del Jurado en Cannes; y *Mamá cumple cien años* (1979), nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera, entre muchos otros títulos.

Su colaboración con el bailarín Antonio Gades le llevó a dirigir la trilogía musical compuesta por *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983) y *El amor brujo* (1986), basadas en el drama de Federico García Lorca, la ópera de Georges Bizet y el ballet de Manuel de Falla, respectivamente.

En noviembre de 1992 se le concedió la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España. Asimismo, ha recibido importantes condecoraciones internacionales como la Orden de Artes y Letras de Francia o la Orden al Mérito de la República Italiana. En marzo de 1994 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Zaragoza. Carlos Saura es autor también de una importante obra como fotógrafo y ha escrito novelas que han sido traducidas a más de veinte lenguas, como *Esa luz*, *Elisa*, *vida mía* o *Pajarico solitario*. El 3 de febrero de 2023 estrenó su última película *Las paredes hablan*, una producción de María del Puy, Malvalanda, montaje de Vanessa Marimbert y guion de José G. Morillas. Una búsqueda de los lazos que unen las primera manifestaciones gráficas y pictóricas de la humanidad, que nos definieron como especie, y el arte más moderno, en particular el arte urbano y el grafiti. Una propuesta inédita y valiente en la línea de un Saura interesado por la memoria y por las pulsiones que mueven a los seres humanos desde sus inicios.





¡AY, CARMELA!

CARLOS SAURA

ESPAÑA / 1990 / COMEDIA, HISTÓRICA / 102 MIN.

ESPAÑOL

Síntesis

Durante la Guerra Civil española (1936-1939), un grupo de cómicos ameniza como puede la vida de los soldados republicanos. Cansados de pasar penalidades en el frente, deciden dirigirse a Valencia. Pero por error van a parar a la zona nacional, donde caen prisioneros. La única manera de salvar sus vidas es representar un espectáculo para un grupo de militares, que choca de lleno con la ideología de los cómicos.





CRÍA CUERVOS

CARLOS SAURA

ESPAÑA / 1975 / DRAMA / 110 MIN.

ESPAÑOL

Sinopsis

Ana recuerda todo lo ocurrido desde la muerte de su padre, veinte años antes. Su hija, de nueve años, cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella. Hay otro poder que Ana cree poseer: el de invocar la presencia de su madre. Con ella, muerta hace años, revive una relación llena de ternura y, a veces, de dominio.





ELISA, VIDA MÍA

CARLOS SAURA

ESPAÑA / 1977 / DRAMA / 117 MIN.

ESPAÑOL

Sinopsis

A punto de separarse de su marido, Elisa visita a su padre para celebrar el cumpleaños de éste, al que no ha visto desde hace veinte años, ya que abandonó el hogar cuando ella era aún una niña. Él vive retirado en el campo, dedicado a escribir sus memorias. Elisa, que no quiere volver a su casa, decide quedarse una temporada. Es entonces cuando la relación entre padre e hija empieza a hacerse cada vez más profunda.

BOGOTÁ / Cinemateca de Bogotá

Programación

| | Miércoles 10 | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Lunes 15 |
|--------|----------------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------|----------|
| 14:00h | | | Mensajes ocultos del río Ganges | | | |
| 15:00h | | | | | Libélulas | |
| 16:00h | | Juana la Lorca | | La consagración de la primavera | | |
| 17:00h | | | As bestas | | Cría cuervos | |
| 17:30h | | | | La Maternal | | |
| 19:00h | No mires a los ojos* | | | | | |
| 20:00h | | Cinco lobitos | El agua | | Las paredes hablan | |

| | Martes 16 | Miércoles 17 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|-------------------------|--------------|--------------|---------------------|-----------|------------|
| 14:00h | | | | | Tchindas | |
| 15:00h | | | | | | |
| 16:00h | Oswald, el falsificador | | | | | |
| 17:00h | | El agua | | No mires a los ojos | | |
| 17:30h | Suro | | | | | |
| 19:00h | | | La Maternal* | Un día más con vida | | Mantícora |
| 20:00h | | | | | | |

BOGOTÁ / Maloka

Programación

| | Miércoles 10 | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Lunes 15 |
|--------|--------------|---------------------------------|------------------------------|--|---------------------------|----------|
| 9:30h | | | Limpiando la Tierra | | | |
| 10:00h | | | | Peces robados | Limpiando la Tierra | |
| 14:00h | | | Tres cortometrajes animados* | Limpiando la Tierra | Peces robados | |
| 17:30h | | Mensajes ocultos del río Ganges | ¿Cuánto vale una ballena? | Limpiando La Tierra + Derritiendo paisajes | ¿Cuánto vale una ballena? | |
| 19:00h | | Libélulas | El agua | As bestas | No mires a los ojos | |

| | Martes 16 | Miércoles 17 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|
| 9:30h | Tres cortometrajes animados* | Peces robados | | Limpiando la Tierra | | |
| 10:00h | | | | | Limpiando la Tierra | Peces robados |
| 14:00h | Limpiando la Tierra | Tres cortometrajes animados* | | Tres cortometrajes animados* | Peces robados | Limpiando la Tierra |
| 17:30h | | | Mensajes ocultos del río Ganges | Las paredes hablan | ¿Cuánto vale una ballena? | Las paredes hablan |
| 19:00h | | | La Maternal | El agua | As bestas | No mires a los ojos |

*Tres cortometrajes animados: *El agua invisible* + *Bullit escucha a la naturaleza* + *¿Yo, un monstruo?*

BOGOTÁ / Cinemateca El Tunal - ENTRADA GRATUITA ★

Programación

| Domingo 14 | | Viernes 19 |
|------------|---|-------------------------|
| 14:00h | El agua invisible + Bulit escucha a la naturaleza + ¿Yo, un monstruo? | |
| 16:00h | ¡Ay, Carmela! | |
| 17:00h | | Oswald, el falsificador |

BOGOTÁ / Colegio Reyes Católicos - ENTRADA GRATUITA ★

| Miércoles 10 | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Lunes 15 |
|--------------|-----------------|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 18:30h | Manoliño Nguema | Libélulas | | | ¿Cuánto vale una ballena? |

| Martes 16 | Miércoles 17 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|-----------|---------------|----------------|---------------|-------------------------|------------|
| 18:30h | ¡Ay, Carmela! | Juana la Lorca | Cinco lobitos | Oswald, el falsificador | |

MEDELLÍN / Colombo Americano

Programación

| | Miércoles 10 | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Lunes 15 |
|--------|--------------|--------------|------------------|-------------------------|------------|----------|
| 14:30h | | Cría cuervos | Volver a empezar | Oswald, el falsificador | Tchindas | |
| 15:30h | | | | | | |
| 16:00h | | | | | | |
| 17:00h | | | | | | |
| 18:30h | | Libélulas | Manticora | Cinco lobitos | El agua | |
| 19:00h | | | | | | |

| | Martes 16 | Miércoles 17 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|-----------|--|--------------------|------------------------------------|---------------|---------------------|
| 14:30h | | | | | | |
| 15:30h | | Peces robados + Limpiando la Tierra | | Mensajes ocultos del río Ganges | | |
| 16:00h | | | Elisa, vida mía | | ¡Ay, Carmela! | |
| 17:00h | | Juana la Lorca | | | | Manoliño Nguema |
| 18:30h | | | | | | |
| 19:00h | | | Las paredes hablan | La consagración de la primavera | Suro | No mires a los ojos |

MEDELLÍN / Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM

Programación

| | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|---------------------------|----------------------|-----------|------------|-----------|---------------|
| 14:00h | | | | | | ¡Ay, Carmela! |
| 14:15h | | Manoliño Nguema | | | | |
| 16:30h | | | | Libélulas | El agua | |
| 16:45h | ¿Cuánto vale una ballena? | | | | | |
| 18:30h | | No mires a los ojos* | As bestas | | | Mantícora |

CALI / Museo La Tertulia

| | Sábado 13 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|---------------------|---------------------------------|--------------|-------------------------|----------------|
| 16:00h | | | | ¡Ay, Carmela! | Cinco lobitos |
| 18:00h | Un día más con vida | | | Oswald, el falsificador | Juana la Lorca |
| 19:00h | | | La Maternal* | | |
| 20:00h | | Mensajes ocultos del río Ganges | | As bestas | Cría cuervos |

CALI / Colegio Hispanoamericano - ENTRADA GRATUITA ★

| | Jueves 11 | Viernes 12 | Lunes 15 | Martes 16 | Jueves 18 |
|--------|--------------------|-----------------|---------------------------|-------------------------|-----------|
| 19:15h | Las paredes hablan | Manoliño Nguema | ¿Cuánto vale una ballena? | Oswald, el falsificador | Libélulas |

* Q&A con los directores

PEREIRA / Cámara de Comercio de Pereira

Programación

| | Jueves 11 | Viernes 12 | Martes 16 | Miércoles 17 | Viernes 19 | Sábado 20 |
|--------|-------------------------|---------------|---------------------------------|--------------|---------------------------------|-----------|
| 17:00h | ¡Ay, Carmela! | Cinco lobitos | Mensajes ocultos del río Ganges | Tchindas | La consagración de la primavera | Suro |
| 19:00h | Oswald, el falsificador | El agua | Juana la Lorca | Libélulas | No mires a los ojos | As bestas |

MANIZALES / Teatro Los Fundadores

| | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 |
|--------|-----------------|------------------|--------------------|
| 15:00h | | Volver a empezar | Las paredes hablan |
| 17:00h | Peces robados | Manoliño Nguema | ¡Ay, Carmela! |
| 18:30h | Elisa, vida mía | Cinco lobitos | Libélulas |

CARTAGENA / Centro de Formación de la Cooperación Española - ENTRADA GRATUITA ★

| | Jueves 11 | Viernes 12 | Miércoles 17 | Jueves 18 | Viernes 19 |
|--------|--------------------|---------------|--------------|---------------------|---------------------------------|
| 18:30h | Las paredes hablan | Cinco lobitos | As bestas | Un día más con vida | Mensajes ocultos del río Ganges |

VILLA DE LEYVA / Claustro San Francisco - ENTRADA GRATUITA ★

| | Viernes 19 | Sábado 20 |
|--------|--------------------|---------------------------|
| 19:00h | Tchindas | ¿Cuánto vale una ballena? |
| 21:00h | Las paredes hablan | As bestas |

MONTERÍA / Universidad Pontificia Bolivariana - ENTRADA GRATUITA ★ Programación

| | Miércoles 10 | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Lunes 15 |
|--------|--------------|-----------------|--------------------|----------------|--------------|-----------------|
| 18:30h | | Manoliño Nguema | Las paredes hablan | Juana la Lorca | Cría cuervos | Elisa, vida mía |

| | Martes 16 | Miércoles 17 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|---------------|---------------------------|---------------------------------|------------|-------------------------|---------------|
| 18:30h | ¡Ay, Carmela! | ¿Cuánto vale una ballena? | Mensajes ocultos del río Ganges | Libélulas | Oswald, el falsificador | ¡Ay, Carmela! |

BARRANQUILLA / Cinemateca del Caribe

| | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|-----------------|------------|---------------------|------------|---------------------------|-----------------|-------------------------|--------------|
| 15:00h | | | Juana la Lorca | | | | Cinco lobitos | |
| 16:30h | Manoliño Nguema | El agua | | | ¿Cuánto vale una ballena? | Elisa, vida mía | | |
| 17:00h | | | | Mantícora | | | | Cría cuervos |
| 19:30h | | | No mires a los ojos | Suro | | | Oswald, el falsificador | As bestas |

TUMACO - ENTRADA GRATUITA ★

| | Jueves 11 | Viernes 12 | Sábado 13 | Domingo 14 | Jueves 18 | Viernes 19 | Sábado 20 | Domingo 21 |
|--------|--|--|---------------------------------------|------------------------------------|--|---|--|--|
| 10:00h | | | Cría cuervos Escuela Taller | | | | | |
| 15:00h | | Oswald, el falsificador Casa de la Memoria | | | ¿Cuánto vale una ballena? Casa de la Memoria | | | |
| 16:00h | | | | | | | | La Maternal ^{***} Escuela Nuevo Horizonte |
| 17:00h | | | | Libélulas Av. Las Palmas | | Una día más con vida Escuela Taller | | |
| 17:30h | | | | | | | Cine comunitario Somos historias ^{**} Escuela Nuevo Horizonte | |
| 18:00h | As bestas [*] Escuela Nuevo Horizonte | | | | | | | |

* Con la actuación de Pacific Dance a las 17:00 h

** Con posterior conversatorio

*** Acto de clausura con conversatorio (18:00h) y coctel (18:45h)

APOYAN



indra

OEI



REPSOL



Colsanitas



ATREVIÁ

NH | HOTEL GROUP
PART OF

MINOR
HOTELS

sacyr Desafíos
cumplidos

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|---|
|  | GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL | EMBAJADA DE ESPAÑA AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN | CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL "REYES CATÓLICOS" |
|---|-----------------------|--|--|---|

CINEPLEX **30** Años

APOYO EN CURADURÍA

MUICA
Muestra Itinerante de Cine Africano



SALAS



